In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ब्रह्मश्री श्रीमदज्जाडादिभट्टनारायणदास-महाकविविरचितम्

शतकद्वयम्

(काशीशतकम्, रामचन्द्रशतकम्)

(राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य अष्टादशीपरियोजनायाः दुर्लभग्रन्थपुनर्मुद्रणपरियोजनान्तर्गतत्वेन प्रकाश्यते)

प्रधानसम्पादकः

आचार्य के नीलकण्ठम्

निदेशकः

सम्पादिका

डा के वरलक्ष्मीः

उपनिदेशिका

परियोजना-अनुसन्धातारौ

डा वि सुब्रह्मण्यम्, उपनिदेशकः

डा जोशी सन्तोषकुमारः, शोधसहायकः

संस्कृत अकाडमी

(राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन मानिता आदर्शशोधसंस्था)

उस्मानियाविश्वविद्यालयः, हैदराबाद् - 07

2020

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
संस्कृत-अकाडमी-षष्ठ्यब्दग्रन्थमाला - 2

ब्रह्मश्री श्रीमदज्जाडादिभट्टनारायणदास-महाकविविरचितम्

शतकद्वयम्

(काशीशतकम्, रामचन्द्रशतकम्)

(राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य अष्टादशीपरियोजनायाः दुर्लभग्रन्थपुनर्मुद्रणपरियोजनान्तर्गतत्वेन प्रकाश्यते)

प्रधानसम्पादकः
आचार्य के नीलकण्ठम्
निदेशकः

सम्पादिका
डा के वरलक्ष्मीः
उपनिदेशिका

परियोजना-अनुसन्धातारौ
डा वि सुब्रह्मण्यम्, उपनिदेशकः
डा जोशी सन्तोषकुमारः, शोधसहायकः

संस्कृत अकाडमी
(राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन मानिता आदर्शशोधसंस्था)
उस्मानियाविश्वविद्यालयः, हैदराबाद् - 07
2020

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Śatakadvayam
(Kāśīśatakam, Rāmacandraśatakam)
(Re-printing of rare book project)
This Publication is published with the financial support under Ashtadashi Scheme of Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi)

Publisher
Director, Sanskrit Academy

Copies can be had from:
Director
Sanskrit Academy
Adarsha Shodha Sansthan
Osmania University Campus,
Hyderabad – 500 007

Phone & Fax:
040 - 27070281

Email:
sanskritacademyhyd@gmail.com

Web:
osmania.ac.in\sanskritacademy

Data Entry by
Smt. Bhavanam Sridevi

Printed at
Karshak Art Printers,
Vidyanagar, Hyderabad

Śatakadvayam
(Kāśīśatakam,
Rāmacandraśatakam)
ISBN – 978-93-80171-44-9

© Sanskrit Academy

Pages : 89+xx
Year : 2019
Copies : 300
Price : Rs 100
$ 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
Sanskrit Academy Shashtyabda Granthamala - 2

Brahmaśrī Śrīmadajjāḍādibhaṭṭanārāyaṇadāsa Mahākaviviracitam

Śatakadvayam

(Kāśīśatakam, Rāmacandraśatakam)

(Published under 'Re-printing rare books project' of Ashtadashi Scheme of Rashtriya Sanskrit Sansthan)

Chief Editor
Prof K Neelakantham
Director

Editor
Dr. K. Varalakshmi
Deputy Director

Project Investigators
Dr. V. Subrahmanyam, Deputy Director
Dr. Joshi Santosh Kumar, Research Assistant

Sanskrit Academy
Adarsha Shodha Sansthan
(Recognised by Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi)
Osmania University Campus, Hyderabad – 500 007
2020

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Śatakadvayam
(Kāśīśatakam, Rāmacandraśatakam)
(Re-printing of rare book project)
This Publication is published with the financial support under Ashtadashi Scheme of Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi)

Publisher
Director, Sanskrit Academy

Copies can be had from:
Director
Sanskrit Academy
Adarsha Shodha Sansthan
Osmania University Campus,
Hyderabad – 500 007

Phone & Fax:
040 - 27070281

Email:
sanskritacademyhyd@gmail.com

Web:
osmania.ac.in\sanskritacademy

Data Entry by
Smt. Bhavanam Sridevi

Printed at
Karshak Art Printers,
Vidyanagar, Hyderabad

Śatakadvayam
(Kāśīśatakam, Rāmacandraśatakam)
ISBN – 978-93-80171-44-9

© Sanskrit Academy

Pages : 89+xx
Year : 2019
Copies : 300
Price : Rs 100
$ 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Editor's Note

Almost as to all the forms of poetry, Sanskrit poets are the ones to make a beginning, shataka form also is the creation of Sanskrit poets only. The characteristic feature of shataka is that it has a specific theme and specific purpose, and is described in different ways, and is made relishable to connoisseurs. It can be said that Bhartrihari is the first to attempt at writing such a kind of poetry in Sanskrit successfully. His Nithi, sringara and vairagya shatakas are the first of its kind in Sanskrit literature. Later many shatakas like Surya shataka by Mayura, Amaruka shataka by Amaruka, Bhallta shataka by Bhallata were composed which have devotion mainly as their subject. All these shatakas are said to have been written between sixth and eighth century only.

But it is surprising that no definition has been given to the shataka by any rhetorician in their rhetoric works. No one has sketched its characteristic features till 13th century. Amritananda Yogi, a rhetorician who wrote Alamkara sangraha described the form of shataka in detail.

"अथ चाटु प्रबन्धानां लक्षणं कथ्यतेऽधुना ।
मुक्तकं पद्यमेकं स्यात् द्विकं पद्यद्वयं मतम् ॥
शतेन शतकं प्रोक्तमष्टोत्तरशतं परम्"॥ (Alankarasangraha XI-1-15)

In mahakavyas which have a particular story and characters there is a very good scope to describe and it

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

becomes easily appreciable to readers. But in a shataka kavya it is something different. The poet has the challenge of taking a specific theme and describes it from devotional, philosophical, moral, and social angles in just a hundred verses. His freedom is thus restricted. Sticking to a particular meter too, is a compulsory to him.

Yet, there are hundreds of great poets in our Sanskrit literature who very successfully tried their hand in composing such shatakas in spite of the rules and limitations the genre has.And Srimadajjadadibhatla Narayan Dasu who is popularly known as the Harikatha pithamaha, is one such towering personality who composed two beautiful shatakas namely Kashi shataka and Ramachandra shataka in very good lucid Sanskrit.

This poet was a great scholar in many languages like Sanskrit,Telugu, Urdu, Arabic,Persian and he had studied the literature of all these languages. He was praised as the sage Agastya by his contemporaries. This poet was born in 1864. His place of birth was Vijaya Nagaram in Andhra Pradesh. As a young boy he had learnt many shastras. He wrote a very great shastrakavya called Tarakam and was highly appreciated by the great scholar Sri Peri Surya Narayana Shastri for his contribution to shastras.

In 1914,Sri Narayana Dasu happened to visit Kashi Kshetra. During his two weeks stay he had a wonderful experience of the Lord Vishwa Natha and the divine mercy blessed him with the power to compose a hundred

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

poems on the lord in gratitude. It was named Kashi shataka in which the poet laureate successfully described briefly and beautifully, the greatness of Kashi Kshetra which was widely praised in the Skanda Purana 's Kashi khanda in hundreds of poems. This shows what kind of brevity and skill he possessed. The devotee and the poet in him excelled each other in this work. The shataka has many social angles in it. The metre he followed is anushtup and this gave the feeling that we are reading an ancient form of literature in this age.

The poet also wrote another shataka called Sri Ramachandra shataka in 1921 in Bhujanga prayata metre. This is highly philosophical in its content. It dealt with the aspects of devotion, knowledge and salvation. This work reminds its readers of the subject of yoga vasistham. We see more of a philosopher than a poet here in this work.

These two shatakas were earlier published with both Hindi and Telugu translation in 1976. And now it's a blessing that they are once again being published by Sanskrit academy to the benefit of Sanskrit connoisseurs. The academy is extending its sincere regards and thanks to the great granddaughter for permitting to publish these two shatakas. It's hoped that these two shatakas will win the hearts of the Sanskrit readers.

I appreciate the efforts of Dr. K. Varalakshmi, Deputy Director of the academy, who has taken every care to get these two Satakams published. She is honest

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

and sincere to any work assigned to her and she is proficient in Sanskrit research, literature, grammar and linguistics.

I also acknowledge the integrity and determination of Dr. V. Subrahmanyam Deputy director and Dr. Joshi Santosh Kumar research assistant in the academy who are working tirelessly on the project of "Reprinting of rare books" sanctioned by Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi.

I greatly thank of encouragement of Prof. P. N. Shastry sir Vice-chancellor and Prof. Subrahmanya Sharma, Registrar R S K S, New Delhi and I thank Prof. Gopal Reddy Registrar, Osmania University for his amicable motivation in the works of our Sanskrit Academy.

विकारि नाम्नि संवत्सरे
माघ कृष्ण नवमी, इन्दुवासरः
17-02-2020 Hyderabad

Prof. K. Neelakantham
Director

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Kasisatakam - A travelogue

Visiting a holy place is a tradition prevailed in India. It is believed that piligrimage to sacred places and holy rivers purify the self and bring one closer to the divine. The significance of Kasiyatra is described in Kasikhand of Skandapuranam. Srimadajjada Adibhatlanarayanadasa following the age old practice, visited Kasi along with his family members. He described his Kasiyatra in Kasisatakam.

Kasisatakam consists of hundred eulogistic verses in which God Viswesvara and Goddess Annapurna and the holy river Ganges receive adoration. Srimadajjada Adibhatlanarayanadasa, a poet of rare eminence and a great Harikatha maestro, described the Kasikshetram and holy river Ganges with great directness and lucidity combined with much vigor and picturesqueness.

The poet displayed his poetical skills in this poetic piece of composition. Kasisatakam was composed in Anustup metre which is suitable for the preaching of philosophical ideas as per the *suvrittatilakam of kshemendra* शमोपदेशवृत्तान्ते सन्तः शंसन्त्यनुष्टुभम् ॥ (३.१६) *Kshemendra* further described the merits in the employment of Anustup metre. As Anustubh always existing in the mouth of a learned and playful person, like a juice ball becomes effective, similarly the metre *Anustubh....* becomes effective for the readers.

अनुष्टुप् सततासक्ता साभिनन्दस्य नन्दिनी ।
विद्याधरस्य वदने गुलिकेव प्रभावभूः ॥ (3.29)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Very selective figures of speech like Upama, Utpreksha, Arthantaranyasa etc., are employed very skillfully. The employment of figures of speech does not dominate the other elements of poetic composition. The chief setiment of this anthology is Bhakti which is regarded as one of the rasas by Rupakagoswami in his Bhaktirasamritasindhu.

'भक्तिरसस्य प्रस्तुतिरखिलजगन्मङ्गलप्रसङ्गस्य ।
अज्ञेनापि मयाऽस्य क्रियते सुहृदां प्रमोदाय' ।। (श्री. भ. सिन्धुः पू.भा.६)

Being a poet of high merit, Srimadajjada Adibhatlanarayana-dasa, employed the illustrations of Paninian sutras found in various grammatical texts. The examples of Panian sutras such as अनुगङ्गं वाराणसी, मध्येगङ्गम्, तृणाय मन्यते, तीर्थध्वाङ्क्षाः etc., are employed very skillfully by the poet which delight connoisseurs .

Description of Geographical, social, cultural aspects of this holy place is additional attraction of this poetic composition Kasisatakam, the travelogue a difficult and modern literary form.

Ramachandrasatakam – A devotional Anthology

Shatakakavya comprising a hundred verses or more than that, gained immense popularity in Sanskrit literature. Because these musical poetic compositions helped to keep alive many religious traditions and conventions in India. The popular maxim 'शतश्लोकेन पण्डितः' a memorization of at least Satakakavyas is considered necessary for a beginner in literature. The purpose of literature is to acquire the four fold objectives of life 'धर्मार्थकाममोक्षाः'. The devotional Satakakavyas play a pivotal role in attaining the salvation, the fourth objective of life

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Srimadajjada Adibhatlanarayanadasa, a great polymath and poet, composed Ramachandrasatakam in praise of Lord Rama, employing the famous metre Bhujangaprayata which is suitable to evoke feelings or the emotion of Bhakti in the minds of the reader as well as listener. Rich ideas, presented in the poetic composition, are helpful to understand the philosophical perspectives of the poet. Lord Rama is depicted as a soul enveloped by the darkness of ignorance; Sita is dicpted as spiritual knowledge abducted by the ten vital airs in the form of Ravan, the demon king. Ramachandra satakam is inherently an instructional and didactic poem, since it contains a clear message of ethical precepts set forth in Yogasutras of Patanjali.

The ethical rules, taught by Srimadajjada Adibhatla-narayanadasa under the pretext of composing this devotional poetic composition 'Ramachandra satakam', will help the reader to attain spiritual progress in life.

The Academy places this work 'Satakadwayam' comprising both 'Kasisatakam' and 'Ramachandrasatakam' in the hands of learned readers to attain moral, economic, psychological and spiritual values. i.e., *Purushartha* of life.

My sincere thanks are due to our hon'ble Director and the beacon to Sanskrit Academy, Prof. K. Neelakantham, who has ever been the guiding spirit of this research pursuit. My thanks are also due to Dr. V. Subrahmanyam, (Deputy Director) and Dr. Santosh Kumar Joshi, (Research Asst.) Principal Investigator and Co-principal Investigator of the project entitled "Reprinting of rare Sanskrit books" and Sri K. V. Suryaprakash, Research Asst. for

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

their moral support. I am thankful to Smt. Upadhyayula Rajarajeswari for permitting the Academy to publish Satakadwayam, authored by her great grand father. I am also thankful to Smt. Bhavanam Sridevi for her assistance in DTP work.

Dr. K. Varalakshmi
Editor
Deputy Director

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अभिलाषः

भारतीये वाङ्मये प्रसिद्धिं गतमेतच्छतकरूपं सारस्वतं समुपालभत विशिष्टं स्थानम्। एतच्च मुक्तकपद्यरूपमेव नानुस्यूतकथानुबन्धि। महाकाव्यानि लघुकाव्यानि च व्यङ्ग्यमर्यादया ज्ञापयन्ति स्वीयं प्रतिपाद्यं वस्तु। सैव पद्या उत्तमतया विभाव्यते सूरिभिः भारतीयवाङ्मयविमर्शनदक्षैः। तथापि एतच्छतकरूपा वाणी प्रत्यक्षतयैव विश्वं सर्वं विमृशन्ती हितं बोधयति, क्वचित् सद्भक्तिप्रपूर्णा परमेश्वरगुणगणान् नानाविधाभिः भङ्गीभिः प्रकटीकरोति च। प्रायश एवंविधो ग्रन्थः पद्यशतरूपतया विद्यत इति 'शतक' नाम्ना सुप्रसिद्धः।

गैर्वाण्यां वाण्यां शतकरूपा एषा रीतिरतीव विरलतया दृश्यते, तथापि उपलभ्यमानानि तानि शतकानि मनोहराणि गभीरार्थप्रतिपादकानि च। तत्र मयूरेण विरचितं सूर्यशतकं संख्ययाऽतीव अल्पमपि विषयगाम्भीर्येण कवेरनुपमां कीर्तिं कविलोके स्थिरप्रतिष्ठां च समपादयत्। तस्मिन् शतके सौर-द्युति-अश्व-अरुण-रथ-मण्डल- स्वरूपविशेषान् निरूपयन् मयूरः -

''विभवतु विभवोद्भूतये सा विभा वः''
अश्रेयांस्यश्वपङ्क्तिः शमयतु''
''रविः सोऽवताद्वः''
''सोंऽशुमान् श्रेयसे वः''

इत्येवं अशीरूपमकुटेन तच्छतकं निर्ममे। शतकं सर्वमपि स्रग्धरावृत्तेनैव निबद्धमित्यपरो विशेषः। एवमस्मिन् शतके मकुटनियमः समानवृत्तनियमश्च विलसति। भर्तृहरिणा निबद्धं नीतिशृङ्गारवैराग्यप्रतिपादकं तन्नाम्नैव प्रसिद्धं शतकत्रयं विषयनिरूपणे बहूनां भास्करादिशतकानाम् आदर्शभूतमपि वृत्तभेदेन मकुटविरहेण च विराजते। तथैव पण्डितजगन्नाथेन रचितम् अन्योक्तिशृङ्गारशतकद्वयमपि एवं विधमेव।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एतादृशं शतकवाङ्मयं भारतीयेषु तत्राप्यान्ध्रेषु विशेषां शक्तिं सम्पाद्य सर्वेषां हृदयेषु संलग्नमभूत् । यतस्ते विषयप्रबोधनप्रसङ्गे सर्वत्रापि शतकपद्यानि प्रमाणतया उदाहरन्तः, स्वीयवादरीतिमतितीव्रं प्रतिपादयितुमुत्सहन्ते । शतकेषु एवंविधापूर्वसामार्थ्यस्य सत्त्वेन महाकवयोऽपि शतकरचनाय सोत्साहमुपचक्रमिरे ।

तथाविधेषु कविषु अन्यतमास्तत्र भवन्तः श्री अज्ञाडादिभट्टनारायणदासवर्याः त एते महाभागाः संस्कृतान्ध्रयोः बहूनि अत्युत्तमानि काव्यानि विरच्यापि भाषाद्वये बहूनि शतकान्यपि रचयामासुः। तेषु अन्यतममिदं काशी-रामचन्द्र शतकनाम्ना प्रसिद्धशतकद्वयम्। एते श्रीदासवर्याः सहजेनैव मनोवाङ्नैशित्येन यं कमपि विषयं स्वीयापूर्वप्रतिभया परिशील्य सर्वहृदयहारितया वक्तुमतीव समर्थाः। शतकसारस्वतप्रपञ्चे नीतिधर्मशृङ्गारवैराग्यादीनामतिशयं बोधयितुं विविधविषयोपष्टम्भकतया उक्तानि शतकानि, दैवगुणगणादिवर्णनपराणि च, बहूनि यद्यपि विद्यन्ते तथापि किमपि नगरमुद्दिश्य तद्गतविशेषविषयसङ्कीर्तनपरं शतकमेकमपि न विद्यते ।

काशी शतकम्

श्री दासवर्यास्तु तदेतां नव्यां प्रक्रियामनुसृत्य काशिकापुरीवर्णनाय प्रचक्रमिरे। एते पञ्चाशद्वर्षदेशीयाः धर्मपत्न्या सह काशीं गत्वा तत्र सम्पन्नमात्मानुभवमेतच्छतकरूपेण निबबन्धुः। ततस्तेषां वर्णनाय विषयप्राचुर्यं बहुप्रकार मुपालभ्यत।

काशिकापुरीं मुक्तिक्षेत्रेषु अयोध्यामधुरादिषु सप्तसु अपि प्रधानतमा। तत्र निश्श्रेयसप्राप्तये आवश्यकानि साधनानि बहूनि विद्यन्ते। अतएव तस्याः सततभावनयापि काशीवासफलं लभत इति-

''अहं काशीं गमिष्यामि तत्रैव निवसाम्यहम् ।
इति भावयतो नित्यं काशीवासफलं लभेत् ।।

इति वचनात् ज्ञायते। तादृशस्य माहात्म्यस्य तत्र विद्यमानत्वादेव दक्षिणापथे 'दक्षिणकाशिका' नाम्ना बहूनि क्षेत्राणि विराजन्ते । अतएव ज्ञायते मूलभूतस्य वारणासीनगरस्य प्रशस्तिः भारते देशे। तस्य द्वावेव हेतू प्रधानतमौ - एको भगवान् विश्वनाथः, अपरो विष्णुपादोद्भवा भागीरथी च ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

प्रकृते शतके काशिकापुरीसमुपगतान् बहून् विषयान् श्री दासवर्याः स्वभावसुन्दरं रसनिर्भरं वर्णयाञ्चक्रुः तेषु - काशीस्वरूपकाशीमाहात्म्यकाशीसमृद्धिकाशीपावित्र्यानि सम्यक् निरूपितानि। आदावेव परमेश्वरं नमस्कुर्वन् कविः तत्स्वरूपं।

''संश्रिताभीष्टदं देवं सच्चिदानन्दविग्रहम् ।
समस्तभुवनाधारं काशीविश्वेश्वरं भजे'' इति

संश्रिताभीष्टदत्वेन सच्चिदानन्दविग्रहत्वेन, समस्तभुवनाधारत्वेन च कीर्तयामास। तत्र द्वितीयतृतीये विशेषणे मोक्षरूपं फलम्, आद्यं त्रिवर्गरूपं फलमपि काशीवासफलतया सूचयन्ति। तेन विश्वेश्वरः चतुर्वर्गफलप्रदाता इति ज्ञायते। अतएव सर्वसङ्गत्यागिनः परिव्राजः, गृहमेधिनोऽपि काश्यामेव निवसन्तः तत्रैव तनुं परित्यक्तुमिच्छन्ति तदेवात्र कविना उक्तम् -

''सदण्डकाषायवस्त्रबालशिष्योपशोभिताः
गङ्गातीरे परिव्राजः त्यक्तुकामाः कलेबरं'' इति

सर्वस्मिन्नपि भारते वारणासी कीदृशं वा पवित्रं स्थानमिति विभाव्यते तदित्थं कविना सूचितम्।

''नानाभाषा भाषमाणाः नानावेषविराजिताः ।
स्नान्त्येकभक्त्या गङ्गायां नानादेशगताः प्रजाः ।।
भागीरथीस्नानतोऽहं जातोऽद्य गतकिल्बिषः ।
इति सन्तुष्टमनसा कोऽपि तीरे प्रगल्भते ।।

काश्यामुषित्वा तद्गतदेवताचिन्तनं सदा कुर्वतः भक्तस्यैव न तत्फलं, किन्तु तद्गतविशेषान् धिया भावयतः कवेरपि तत्फलम् अवश्यं भवतीति श्रीदासकविशेखर इत्थं ब्रूते -

''तद्वर्णनेनैव कविः कृती भवति नान्यथा'' इति

उत्तमचित्तसंस्कारवन्तो योगिनः काश्यामुषित्वा उत्तमां गतिं गच्छन्तीत्यत्र न किञ्चिदपि काश्याः माहात्म्यातिशयः, यतस्तत्र योगिनः स्वातिशयेनैव तामुत्तमां गतिं लभन्ते

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

इति वक्तुमुचितम्, किन्तु नीचाः काशीनिवासेन उत्तमां गतिं लभन्त इत्यत्रैव क्षेत्रमाहात्म्यस्य अतिशयः दृश्यते। तादृशी उत्तमा शक्तिः काश्या एव नान्यस्य क्षेत्रस्य इति श्री दासवर्याणामाशयः। यतस्ते -

"जाराश्चोरा अपि भृशं दिव्यभक्तिवशीकृताः ।
शिवरात्रौ विश्वनाथमहिम्नाऽऽसन् महोत्तमाः ।।

इत्यूचुः । काशीगतदिव्यपरिचयविशेषेण जारचोरादिनीचजनान्तःकरणान्यपि दृढं परिशुद्धानि भवन्ति, यतः तत्स्वान्तगतां जारत्वचोरत्वाद्यवसन्ततिं नाशयित्वा, तान् नीचजनानपि दिव्यभक्तान् वितनुते काशीक्षेत्रमहिमा। अपरिशुद्धमनः दाम्भिकदैवप्रार्थनाभिः तादृशकर्मभिर्वा नोत्तमतां भजते इति महाकवेर्हृदयम्। ईदृशी परिवर्तनशक्तिः काश्याः एव वर्तत इति नितान्तं मत्वा श्री दासवर्याः काशीपुरीम् इत्थं कीर्तयामासुः -

"सर्वतीर्थमयी गङ्गा सर्वभूतमयः शिवः ।
सर्वदेवमयी काशी, लेशोऽप्यत्र न संशयः ।। इति

भागीरथी तीरदृश्यानि, तद्वीथीविशेषाः तत्र वस्तुसमृद्धिः, पौराणिकाः, तीरघट्टा इत्यादीन् बहून् विशेषान् अतिमनोहरं ५, ६, १४, १६, २६, ३१, ४५, ५२, ६९, ७९, ८८, ८९, पद्येषु वर्णायित्वा कृत्स्नमपि काशीस्वरूपं अध्येतृहृदयेषु प्रतिबिम्बयामासुः।

किञ्च शतकेऽस्मिन् काशीगतान् विशेषान् हृद्यैरलङ्कारैः न्यरूपयन्। यत्र शिवक्षेत्रे या का च नदी उदङ्मुखा प्रवहति तत् क्षेत्रे काशीपुरी सदृशमुत्तमं क्षेत्रमिति पुण्यक्षेत्रतत्त्वविदामाशयः। तत्र हेतुं श्रीदासवर्याः इत्थमूचिरे -

"नून् कैलासं नयन्तीव याति जाह्नव्युदङ्मुखं" इति

काशीवर्णनाप्रसङ्गे महाकविः प्रायशः उत्पेक्षामत्यादरेण स्वीकृतवान् गङ्गाघट्टेषु स्नानं कुर्वतां भानूदयः अतीव सुन्दरं दृश्यते। तादृशं दृश्यं श्री कविहृदयमतीवाचकर्ष। अतएव ते तादृशसूर्योदयमित्थम् उत्प्रेक्षन्त -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पुनरावृत्तिरहितं मार्गं स्वस्मिन् ददन्निव
उदेति सूर्योऽभिमुखं गङ्गास्नानं प्रकुर्वतां'' इति

भगवान् सूर्यः महायोगिनां सङ्गामरङ्गान्नपलायमानानां च स्वमण्डलादुत्तमलोकानां मार्गं ददातीति स्मृतिः

''द्वाविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमण्डलभेदिनौ ।
परिव्राड्योगयुक्तश्च यो युद्धान्न पलायते ।। इति

प्रातर्गङ्गास्नायिनामपि तथाविधमेव फलं दातुकामः सूर्योऽभ्यागच्छतीति कवेरूहा। तथैव गङ्गायां प्लवमाना तरणिः जाह्नवीस्नानफलं भवाब्धितरणमिति बोधयति किल-

''मद्रूपेणैव गङ्गायां त्वत्कृतं स्नानमुद्भवेत् ।
तारयेत् त्वां भवाब्धेर्नौः वदन्तीव विराजते'' इति ।।

गङ्गागतनौकायाः प्रयोजनं गङ्गानदीतरणमात्रमेव। तत्स्नानोद्भूत पुण्यनौकायास्तु दुस्साधं भवाब्धितरणं प्रयोजनमिति ततोऽधिकतरो विशेषः।

लोके असत्प्रतिग्रहः पापाय, सत्प्रतिग्रहः पुण्यायेति श्रुतिर्वदति। सत्प्रतिग्रहं कुर्वाणाः स्वयं तीर्णाः परांश्च तारयंति। गङ्गायां तादृशी पूतता सत्प्रतिग्रहादेव सम्पन्नेति कविरित्थं समूहते -

श्यामलत्वं शीतलत्वं साधुत्वं नाम विन्दति ।

कृष्णात् चन्द्रधरात्, जह्नोः क्रमात् गङ्गा भगीरथात्'' इति ह्यद्योऽयं भावनाविशेषः।

परमेश्वरस्य विश्वरूपतां न विश्वनाथः स्वयं प्रकटयति, किन्तु तत्प्रतिनिधिः काशीपुरी प्रकाशयतीति कविरित्थं वदति -

''बहुवेषैः बहुमतैः बहुभाषाभिरन्विता ।
वारणासी कीर्तयति विश्वेशं विश्वरूपिणं'' इति

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

युक्तं चैतत्, यत्प्रभोः स्वरूपम् अनुचराः प्रकाशयन्ति सूर्यस्येवारुणः।

महेशः अभिषेकप्रियः। तस्मिन्नभिषेचने प्रधानं वस्तु नारिकेलम्। समुद्रस्य दूरगे देशे नारिकेलो दुर्लभः। वारणासी च अब्धेः सुदूरोऽतः तत्र नारिकेलस्तु दुर्लभः। एवं स्थितायां वस्तुगतौ कविर्नारिकेलदौर्लभ्यस्य हेतुमेवं मनोहरं उत्प्रेक्षते-

"विश्वेश्वराभिषेकाय सति भागीरथीजले ।
काश्यां को मां वाञ्छतीति नारिकेलो न जायते" इति

एवंविधैरतिमनोज्ञैरुत्पेक्षावचनैः कविना बहुलं काशीपुरी वर्णिता। अपिच तत्र तत्र विरलं रुचिरैः उपमालङ्कारैरपि पुरी वर्णिता। यथा वाराणस्यां सौधान्यत्युन्नतानि। तत्र निवसन्तीनाम् अङ्गनानां देहच्छायाऽपि प्रायशोऽतिसुषमा। तासां सौन्दर्यं वर्णयन् कविरेवमाह -

सौधस्याग्रेऽरुन्धतीव मध्ये सौदामनी यथा ।
अधस्तात्पाञ्चालिकेव काश्यां भाति कुलाङ्गना ।।

अत्र कुलाङ्गनाशब्दोऽतीव औचित्यद्योतकः। क्रमोऽपि भावगम्भीरः जाह्नव्यामुदकं शिशिरतौ गम्भीरं निर्मलं पूर्णं वर्तते।

तदुदकं तत्तटे ध्याननिष्ठास्य महायोगिनः दृष्ट्वा चारु उपमीयते -

गम्भीरं निर्मलं स्निग्धम्, आपूर्णं भाति जाह्नवी ।
असीवरुणयोर्मध्ये, शिशिरे योगिदृष्टिवत् ।। इति

अत्र योगिदृष्ट्युपमानेन उपमेयस्य गङ्गाप्रवाहस्य परमेश्वरप्रापकत्वे सूचितम् ।

एवं ९१, ९२, ९३, श्लोकेषु काशिकापुरीसंसेवनं, भागीरथ्युपनदीनां स्थितिं, गङ्गाजलस्वच्छतां च हृदयङ्गमैरुपमानैर्वर्णयित्वा स्वीयमुपमावैदग्ध्यमपि श्रीदासवर्याः प्रादर्शयन्।

इत्थं कविः अतिपरिमितैरनुष्टुप्पद्यैरेव काशीगतान् कृत्स्नानपि विशेषान् सम्यगाकलय्य तदध्ययनपराणां हृदयेषु मोक्षपुरीमालिख्य तान् तारयामासुरिति न वितथं वचः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्रीदासवर्याः स्वभावेन न केवलं कविताभक्तिज्ञानप्रिया एव, किन्तु गीताभिनयादिकलाप्रियाश्च। गीताभिनयादीनां कलानां कविताज्ञानभक्तिभिः अविरोधं सहकारित्वञ्च ते सर्वत्र प्रत्यपादयन्। अतएव तेषां हरिकथाप्रसङ्गेषु कविताभक्ति-ज्ञानैस्सह गीताभिनयादयोऽपि प्रदर्शिताः। एतदेव कारणं प्रकृतेऽस्मिन् शतके वारसुन्दरीवर्णनस्य (६४, ६६, ९६, ९७ श्लो)। काशीगतविशेषेषु जाह्नवीरूपमेव ग्रन्थकर्तुः हृदयं भृशं समाचकर्ष। ततएव बहुभिः पद्यैः भागीरथीविषयं रचयिता समकीर्तयत्।

रामचन्द्रशतकम्

बह्वन्तरं विद्यतेऽनयोः काशीरामचन्द्रशतकयोः। तत्र आद्यं यत्किञ्चिद्वीर्वाण-वाणीप्रवेशजुषामपि सुगममेव भवति। अनुष्टुप् छन्दोऽप्यत्र अन्यतमं कारणम्। विषयश्च सुजनसामान्यव्यवहारगोचराप्रवृत्तिरेव। रामचन्द्रशतकं तु, औपनिषदतत्त्व-विषयस्य तत्र स्वीकारात् विद्वदेकसुबोधमेव। भुजङ्गप्रयातवृत्तं तत्र स्वीकृतम्। एतच्च वृत्तं भक्तानां भगवत्स्तुतिपरायाः जिह्वायाः अवलम्बनं सत् तानग्रे गमयति करग्राहम्। अतएव स्तोत्रपाठेष्वेतदेव वृत्तं कवयः स्वीकुर्वन्ति।

श्रीदासवर्याणां हरिहरयोस्समानायामपि भक्तौ, रामचन्द्रे प्रीतिरधिका। अतएव ते स्वीयरुक्मिणीकल्याणस्य हरिकथाग्रन्थस्य कृतिनायकं श्रीरामचन्द्रं निरचिन्वन्। किञ्च यथार्थरामायणनाम्ना श्रीरामकथां भागषट्कोपेतं हरिकथाग्रन्थमुत्तमं निरमुः। श्रीदाससमीक्षणे रामचन्द्रस्य रूपं, न बाह्यं वाल्मीकिना वर्णितं, किन्तु अध्यात्मरामायणे वर्णितं पारमेश्वरं रूपमेव। तेषां हृदये रामचन्द्रस्य उत्तममानवतायाः अपि परमपूरुषरूपभगवतत्त्वस्यैव मुद्रा बलीयसी। अतएव यथार्थरामायणे श्रीरामसङ्कीर्तन-प्रसङ्गे ''भक्तमन्दारभवदूरपरमपुरुष'' इति मकुटं विराजते। तत इत्थं निश्चीयते-श्रीदासवर्याणां रामचन्द्रः परतत्त्वस्वरूपी लीलामानुषविग्रह एव, न वाल्मीकिना वाच्यार्थतया निरूपितः उत्तममानवस्वरूपः इति। अत एव ते रामायणार्थमेवं यथार्थरामायणोपोद्घाते निरूचुः -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

''स्वात्मारामः विद्यासीतायाः वियोगमवाप्य क्षुभितमनस्कः, मोहशोकाभिपन्नः, चेतस्सौमित्रिमित्रः, भवगहने शास्त्रसुग्रीवसखः, शुद्धचित्तपावनिदासः, दैन्यवालिनं हत्वा मदनजलनिधौ धैर्यसेतुं बद्ध्वा, प्रध्वस्ताबोधरक्षःपतिः, अधिगतविज्ञानकीकः विलसति'' इति अमुमेवाशयमत्र शतके

दशास्यो दशप्राणयुक्तशरीरी
विदेहात्मजारूपविद्यापहारी ।
भ्रमाब्धिं समुल्लङ्घ्य ब्रह्मास्त्रतस्तं
विजित्याप तां त्वं पुना रामचन्द्र'' इत्यवोचत्।

रामचन्द्रशतकरचनासमये श्रीदासवर्याणां वयः आसन्नषष्टितमम्। तस्मिन् वयसि तेषां शास्त्रविज्ञानं, तत्राप्याध्यात्मिकविद्या च वृद्धिं गता। अस्मिन् शतके परिपूर्णं विलसति। अस्मिन् शतके प्रतिपादितं भक्तिः ज्ञानं इत्येतद्वयमपि निरवशेषं सूत्ररूपेण श्रीदासवर्यैः निरूपितम्। श्रीदासाभिमतं ज्ञानं यद्यपि श्रौतमद्वैतमेव, तथापि तत् परमहंसपरिव्राजकवर्यमधुसूदनसरस्वतीयतीन्द्रस्येव भक्तिप्रचुरितमेव सम्पद्यते। ''विष्णुप्रसादात् भक्तिः स्यात् भक्तिः ज्ञानाय कल्पते'' इति तेषां सिद्धान्तः। तदनुसारेण भक्तेस्सम्पादकः परमेश्वरानुग्रहः ततोज्ञानं, तन्निमित्ता मोक्षसम्पदिति तेषामाशयत्वेन विज्ञायते। अतो भगवत्प्रसादः आदौ सम्पाद्य इति श्रीदासवर्याणां हृदयम्। भक्तिलक्षणञ्च तैरित्थं निरुक्तम् -

''भवद्भक्तिचिह्नं दया सत्य वाक्यं
भवन्नामसङ्कीर्तनं रामचन्द्र'' इति ।।

''अहिंसाव्रतः स्यात्, सत्यवाक्, दीनबन्धुः

परस्त्रीपरद्रव्यकाङ्क्षा विहीनः
स्ववर्णोचिताचारवान् दानशौण्डः
प्रियस्ते स एव प्रभो रामचन्द्रः ।। इति

तदेवंविधेषु लक्षणेषु अपि, परिशुद्धान्तरङ्गेण कृतं नामसङ्कीर्तनमेव उत्तममिति -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

''स एवास्तिकः श्रोत्रियः सन्मुनीन्द्रः
स एवानघः पावनः सर्ववेत्ता
भवन्नाम सङ्कीर्तनं यः करोति
प्रजां रञ्जयन् प्रत्यहं रामचन्द्र''

इति वचनेन ज्ञायते ।

श्रीदासचरणाः स्वीयाध्यात्मिकविज्ञानवित्तस्य इदं शतकं पेटिकां चक्रुरिति पूर्वं सूचितम्। तदत्र किञ्चिन्निरूप्यते। परब्रह्मस्वरूपे असङ्गचिद्रूपिणि विश्वमेतत्सर्वमपि कल्पितमेवेति औपनिषदं विज्ञानमित्थं श्रीरामचन्द्रे समन्वितवन्तः -

''नभोनैल्यवत्, रूप्यवच्छुक्तिकायां
त्वयीदं जगत्सर्वमध्यस्तमेव
असङ्गो भवान् सच्चिदानन्दमूर्तिः
त्वया पालनीया वयं रामचन्द्र'' इति ।।

श्रीदासचरणाः सच्चिदानन्दरूपं पारमेश्वरं तत्त्वमेव वास्तवं सत्यमिति तद्भिन्नं विश्वं सर्वमपि अनृतं मिथ्याभिशंसनमेवेति बोधयितुं सर्वमानवानुभवप्रसिद्धं जाग्रदाद्यवस्थात्रयमवलम्ब्य तदनुभवद्वारा स्वाभिमतं तत्त्वम् इत्थं सकलजनसुबोधमकुर्वन्-

''यथार्थं भवत्येव नः पञ्चभूता
त्मकं विश्वमस्मासु यावत् स्पृहाऽस्ति
ततो योऽवशिष्टः पदार्थो भवान्स
प्रबोधस्वरूपः प्रभो रामचन्द्र''

''मम स्वप्नदृष्ट्याऽन्ततो जाग्रतोऽपि
प्रहृष्टे जगद्वास्तवं नेति मन्ये
सुषुप्तिस्थिताज्ञातवस्त्वेव सत्यं
भवांस्तत्स्वरूपः प्रभो रामचन्द्र''

यद्यपि जाग्रत्स्वप्नयोः भासमानं विश्वं पञ्चभूतात्मकं सत्यमिति मन्यते सामान्यो

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

जनः, तथापि सुषुप्ते तस्याभावेन विश्वस्यासत्यत्वं निश्चीयते। ''नासतो विद्यते भावः, नाभावो विद्यते सतः'' (भ.गी) इति हि पारमेश्वरं सत्यासत्यलक्षणपरं सूत्रम्। अवस्थात्रयेऽपि यत् स्थिरं बोधरूपं तदेव सत्यं, तत्स्वरूपः परमेश्वरः इति उपरिनिर्दिष्टंगीतायाः हृदयम्। ''सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्मे''ति श्रुतिरिदमेव बोधयति। तथैव हृद्येन दृष्टान्तेन परमेश्वरविश्वसम्बन्धो निरूपितः। यथा - अन्तर्भवतीह व्यापके पदार्थे व्याप्यः पदार्थः। ''पादोऽस्य सर्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि'' (पुरुषसूक्तम्) इति श्रुत्या परमेश्वरे एकदेश एव विश्वम्। ततो विश्वं परमेश्वरेऽस्ति किन्तु, न विश्वे परमेश्वरः, व्यापकत्वात्। तदित्थं कविना निरूपितम् -

तरङ्गोऽस्ति वार्धौ, न वार्धिस्तरङ्गे
तथा विश्वमस्ति त्वयि, त्वं न विश्वे
त्वमेव प्रमाणप्रमेयस्वरूपः
कथं विद्महे त्वां प्रभो रामचन्द्र'' इति

तदित्थमौपनिषदतत्त्वं रुचिरैर्दृष्टान्तैस्सुगमं यथातथा बहुभिः श्लोकैः प्रादर्शयन् श्रीचरणाः। स्वीयात्मिकविज्ञानवैभवेन इत्थं बहुधा निरूपितेऽप्याध्यात्मिकतत्त्वे, तेषां हृदयं तु भक्तिभावे एव संलग्नमिति स्वयमेव मुक्तकण्ठम् इत्थं जगुः -

''समस्तं ऋषिप्रोक्तमत्यन्तमाप्त
प्रमाणीकृतं सर्वलोकोपकारि
तथापि त्वदीयाङ्घ्रिभक्तिप्रधानं
वचः श्रद्दधामि प्रभो रामचन्द्र''
''अलं तत्त्वजिज्ञासया शून्यदृष्ट्या
भवद्भक्तिरेवास्तु मे रामचन्द्र''
''न याचेऽमनस्कस्थितिं, नैव मुक्तिं
नवा बन्धुलोकाप्रियं मस्करित्वम् ।
न राज्याधिपत्यं, न सम्भोगसौख्यं
भवद्दर्शनं देहि मे रामचन्द्र ।।''

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

''महाराजमार्गो भवद्भक्तिरेवा
स्तु लोकोपकारक्षमा रामचन्द्र ।।''
''मम स्वप्नदृष्ट्यन्ततो व्यासमौने
र्मतं सत्यमद्वैतसेवेति मन्ये
तथापि त्वदीयाङ्घ्रि भक्ती रुचिर्मे
यथा जानकी ते, प्रभो रामचन्द्र''

किञ्च सकलश्रुतिस्मृत्यादीनामुत्तमपुरुषार्थसाधकत्वं विजानन्नपि अयं महाभागः भक्तिपरवशः सकललोकहितक्षमा शाण्डिल्यभक्तिसूत्रततिरेवेत्याह -

''भवद्भक्तिसूत्राणि शाण्डिल्यमौनिः
हितायैव सम्प्रोक्तवान् मानुषाणाम् ।
मतं तस्य लोकोत्तरं विश्वसंस्त्वां
भजेऽहं शरण्यं प्रभो रामचन्द्र ।।

एवं विज्ञानरूपेण श्रीरामचन्द्रपरब्रह्म वर्णयन्नपि तत्रतत्र स्वीयकविता-चमत्कारेणापि रामचन्द्रं व्यभावयत् । यथा -

रामचन्द्रस्य दृष्टिः - महीजाधरोष्ठप्रवालेऽलिकल्पः
पुरद्विट् धनुः काननेऽग्निच्छटाभा ।
सकृत्कौशकाङ्घ्रिस्थिताऽम्भोजतुल्या
चकास्ते स्म ते दृक् प्रभो रामचन्द्र ।।

स्मितास्यम् - 'सदा भक्तकल्हारसम्पूर्णचन्द्रं
विमत्तासुरध्वान्तचण्डार्कबिम्बम् ।
मुहुर्भावये वेदनिश्वासयुक्तं
त्वदीयं स्मितास्यं प्रभो रामचन्द्र ।।

इत्थं श्रीचरणाः वर्णयित्वा वर्णयित्वाऽन्ततः बत कस्याश्चिद्विचिकित्सावस्थायां सम्पतिताः, यत्, यद्यहम्भाववानहं, तर्हि भवद्दर्शनं न मम सिध्येत्। तव प्रसादाद्यदि

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मम अहङ्कारो नश्येत्, कथमहं भवद्विषयमितरजनान् बोधयितुं शक्नुयाम्। तेन किङ्कर्तव्यतामूढोऽहमिति । विचित्रश्चमत्कारी सन्देहः।

इत्थं श्रीदासचरणाः स्वीयविज्ञानभक्तितेजोविराजितं हृदयमणिं शतकसम्पुटे (मञ्जूषायां) निधाय तदमूल्यं स्वसर्वस्वमपि लोकाय समर्पयामासुः। तन्मूल्यं शोभं च विज्ञाय, यदि जनाः, तं मणिं हृदये स्वयं धरेयुः तर्हि तदुदितमहाप्रज्ञाशोभया अपहतस्वान्तध्वान्ताः प्रकाशेरन्। तदा मादृशाः उन्मीलितमनोनेत्रैस्सानन्दं निरीक्षेरन्।

श्री नारायणदासवर्याणां कृत्स्नमपि सारस्वतं प्राज्ञसमवायसविधे समर्पयितुं बद्धदीक्षाः स्निग्धाः सहृदयाः अस्मत्सुहृद्वराः श्री कर्रा ईश्वररायाः B.com(Hon) F.C.A. B.L. स्वकार्यसम्भारस्य बहुत्वेऽपि तच्छ्रमं द्रविणव्ययं च अविगणय्य एतद्वाङ्मयमुद्रणेऽतीव श्रद्दधानाः कृतकृत्यास्सम्पन्नाः। तेषां प्रचोदनेनैव ममापि ईदृशे भद्रतमे विधौ प्रवृत्तिस्सञ्जातेति अभिनन्दामि तानवरतं पूर्णहृदयेन ।

गुण्टूरु,
२८-१२-१९७५.

इति विज्ञापयिता
नीलकण्ठशास्त्री कौण्डिन्यः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

काशीशतकम्

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१. **संश्रिताभीष्टदं देवं सच्चिदानन्दविग्रहम् ।**
समस्तभुवनाधारं काशीविश्वेश्वरं भजे ।।

शरणागत कर में वांछित सुख भरनेवाले
सत् चित् आनन्दमयी रूपों से शोभित,
भुवन भार अपने कंधे पर धरनेवाले
काशी विभु को भजूँ निरत मैं मानस विकसित ।

२. **नृन्कैलासं नयन्तीव याति जाह्नव्युदङ्मुखम् ।**
अनुगङ्गं वारणासी सौधश्रेण्यर्धचन्द्रवत् ।।

गङ्गा जो बहती है उत्तर की और मुडी
ले जाती हो जन को कैलासी नग वर पर,
उसके तट पर शोभित सौधों की माला जो
अर्द्ध चन्द्र जैसी बन लगती है सुन्दरतर ।

३. **गभीरं निर्मलं स्निग्धमापूर्णं भाति जाह्नवी ।**
असीवरुणयोर्मध्ये शिशिरे योगिदृष्टिवत् ।।

रागपूर्ण गंभीर विनिर्मल गङ्गा गाती
बहती जो असि वरुणा वर नदियों के अन्तर,
शिशिर समय में बनी विलक्षण मन बहलाती
कहती - मैं हूँ रे योगी जन की दृष्टि सुधर ।

४. **पुनरावृत्तिरहितमार्गं स्वस्मिन्ददन्निव ।**
उदेति सूर्योऽभिमुखं गङ्गास्नानं प्रकुर्वताम् ।।

''पुनर्जन्म से मुक्त बनोगे यदि मुझमें तुम
दृष्टि धरो'' - कहता हो उदयाचल से दिनकर,
कल कूलंकष गङ्गा तरंगिणी में अपने
सम्मुख मज्जन करते जन को संबोधित कर ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५. **प्रसन्नमुखपङ्केजो बद्धपिङ्गशिरोरुहः ।**
महादेवो यथातीरे भाति कोऽपि दिगम्बरः ।।

स्मित लहराते मुख पंकज का आलोक लिये
उलझे धूमिल शिरोरुहों को बांधे धर कर,
गङ्गा तट पर महादेव नट नागर जैसा
राजित कोई तेजस्वी है दिशा वसन धर ।

६. **भागीरथ्यां कृतस्नानस्तीरमञ्चे जपन्जनः ।**
तृणाय मन्यते मृत्युं पुण्यं मूर्तीकृतं यथा ।।

गङ्गा में नहलाये तन मन को बन निर्मल
जपती तट के ऊँचे आसन पर आसन धर,
जनता भावित करती मूर्तीकृत सुकृती हो
जिसके दिल में लगता तृण जैसा मरण भयंकर ।

७. **नानाभाषा भाषमाणा नानावेषविराजिता ।**
स्नात्येकभक्त्या गङ्गायां नानादेशागतप्रजा ।।

भिन्न भिन्न भाषाएँ जो बोला करते हैं
निकले जो विविध वेष भूषा से बन सुन्दर,
पृथक पृथक प्रादेशिक देशों से आये जो
स्नान किये गङ्गा में हैं केवल श्रद्धा धर ।

८. **गङ्गायां प्लवमानो नृकुणपो भीषयन्जनान् ।**
संस्मारयति जन्तूनां मुहुरस्थिरजीवितम् ।।

गङ्गा की धारा में बह जाता जो इक शव
डरपाता जन मन को कहता हो फिर यह नय,
"रे भाई ! इस जग में जो पैदा होता है
अचिर काल में ही वह मरता है यह निश्चय ।"

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९. **भागीरथी स्नानतोऽहं जातोऽद्य गतकिल्बिषः ।**
इति सन्तुष्टमनसा कोऽपि तीरे प्रगल्भते ।।

"गङ्गा की जल धारा में निज को नहला कर
सुख पाता पापों से छुटकारा मैं पा कर,"
कहता है सुस्वर से विष्णुपदी के तट पर
पुलकित हो जाता जो प्रसन्न मन इक नर वर ।

१०. **श्रोणीभरालसा घट्टसोपानान्यवरोहती ।**
गङ्गामपि पुनातीव स्नाति कापि पतिव्रता ।।

जघन भार से झुक झुक चलती इक साध्वी स्त्री
घाट उतर कर सोपानों से चल जल तक चल,
भक्ति भाव से तभी डुबकियाँ लगी लगाने
निज स्पर्श से पुनीत करती हो गङ्गा जल ।

११. **सदण्डकाषायवस्त्रा बालशिष्योपसेविता ।**
गङ्गातीरे परिव्राजस्त्यक्तुकामाः कलेबरम् ।।

दण्ड लिये हाथों में काषाय वसन पहने
साथ लिये शिष्यों को जो सेवा करते हैं,
पंच भूत मय देहों को वर्जित करने उद्यत
परिव्राज गङ्गा तट पर शोभा भरते हैं ।

१२. **यातायातजनास्तीरे श्रेणीभूतपिपीलिकाः ।**
असीवरुणयोर्मध्ये जाह्नवी मणिकर्णिका ।।

घाट एक गङ्गा का मणिकर्णिका पुण्यकर
आलोकित होता है असि वरुणा के अन्तर
जैसे चलती पिपीलिकाएँ श्रेणी बांधी
वैसे चलती तांता बांधे जनता तट पर ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१३. **मद्रूपेणैव गङ्गायां त्वत्कृतं स्नानमुद्भवेत् ।**
तारयेत्त्वां भवाब्धेर्नौर्वदन्तीवेति राजते ।।

स्नान किये गङ्गा में पाया मैंने जो कुछ
सो सब तुम पाओगे जाओगे सुकृती बन,
हाँ फिर भव सागर भी तर जाओगे - कहती
हो, इक नौका नाच उठी तटिनी - जीवन ।

१४. **नापिता याचकाः पुष्पलाविका अनुलेपकाः ।**
तीर्थध्वाङ्क्षा आगतानां गङ्गातीरे समाश्रिताः ।।

पृथु याचक गण फिर फूल बेचती बालाएँ
बाल बनाते नाई औ दिव्य गन्ध सन्धाता,
तीर्थ स्थान विचरते फिरते काले कौए
सब का समूह गङ्गा तट पर दिखता जाता ।

१५. **अर्बुदांश्चुलुकप्रायाऽपि स्नापयति मानवान् ।**
सुगन्धिसलिलैस्स्वीयैः प्रत्यहं मणिकर्णिका ।।

''आओ रे दूरागत कोटिक यात्री मेरे
अंजलि भर क्यों ना हो चाहे मेरा जीवन
नहला कर तुम सब को पावन कर दूँगा मैं''
कहता हो मणिकर्णिक निज महिमा का स्पन्दन ।

१६. **मङ्क्वा मणिकर्णिकायां करं दत्त्वाधिकारिणे ।**
क्षौरकर्म पुमानाप्त्वा गङ्गायां स्नाति भार्यया ।।

नियुक्त अधिकारी को कर देकर सिर मुंडित
करवा ले स्नान किये छोडे मणिकर्णिक फिर,
शीघ्र शीघ्र कोई नर गृहिणी को साथ लिये
गाहन करता गङ्गा तरंगिणी में फिर फिर गिर ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१७. **श्यामलत्वं शीतलत्वं साधुत्वं नाम विन्दति ।**
कृष्णाच्चन्द्रधराज्जह्नोः क्रमाद्गङ्गा भगीरथात् ।।

सुश्यामल शीतल तल कल कुलीन अति निर्मल
नामवरी पायी गहरी गङ्गा ने श्रम से,
इस भूतल पर घन श्याम से चन्द्रमौलि से
जह्नु तपस्वी से फिर भव्य भगीरथ से क्रम से ।

१८. **पञ्चक्रोशं वारणासीपत्तनं न विनश्यति ।**
प्रलयेऽपि यतस्तस्य माहात्म्यं कस्समूहते ।।

पांच क्रोश तक लंबी चौडी पुण्य भूमि यह
काशी नगरी कभी ध्वस्त क्या हो सकती है?
प्रलय काल में भी यह जैसी की तैसी रह
निज महिमा प्रकटित करने में क्या थकती है?

१९. **काशीं मुक्तिस्थानमिति चातुर्वर्ण्यं प्रसेवते ।**
तद्वर्णनेनैव कविः कृतीभवति नान्यथा ।।

काशी मुक्ति दिलानेवाली है - कहते फिर
आ कर करते निवास चारों वर्णों के जन,
धन्य वही कवि है जो इसका वर्णन करता
कहो नहीं तो सफल हुआ किस कवि का जीवन ।

२०. **आस्तिक्यं विस्तारयितुं तेन पालयितुं जनान् ।**
धर्मार्थमीशमहिमा तीर्थेष्वित्थं प्रदृश्यते ।।

अस्तिकता की वृद्धि कराने को लोगों में
जिससे उनको पालित कर संतृप्त बनाने,
शक्ति पुंज ईश्वर की महिमा ही इस प्रकार
तीर्थों में जम कर बैठी धर्म ध्वज ताने ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२१. **सर्वक्षेत्रोत्तमा काशी सर्वसम्पत्समन्विता ।**
प्रत्यक्षकैलासपुरी मुमुक्षूणां निकेतनम् ।।

क्षेत्र यही जो सब क्षेत्रों से उत्तम है रे
सभी शुभों की जन्म भूमि यह है सुन्दरतर,
मुख मंदिर मोक्ष कामना करनेवालों को
नयनों को लगता है जैसे कैलास नगर ।

२२. **काचिच्छिला देवतेति कश्चिद्राजेति मानवः ।**
ज्ञातुं विना प्तोपदेशं स्वयं शक्तः कथं भवेत् ।।

आप्त वचन कुछ सुने बिना ही बोलो भाई
किसको अवगत हो जाता है इनका अन्तर,
सुघर निरे पत्थर एवं शिव की मान्य मूर्ति
राज्य भार धरता जो राजा एवं साधारण नर ।

२३. **दिष्ट्या श्रद्धा मानुषेषु केष्वेव परिदृश्यते ।**
तस्या नवविधा भक्तिमार्गा अवयवीकृताः ।।

कई लोग साधारण उनमें थोडे ऐसे
जिन में श्रद्धा दैव योग से होती विलसित,
वही बदलती जाती नव विध रूपों में ढल
भक्ति बनी सब में होती जाती विकसित ।

२४. **काश्यां समस्तदेवेषु विश्वनाथो विशिष्यते ।**
त्रैलोक्यपूजितं तस्य मन्दिरं स्वर्णगोपुरम् ।।

शक्ति पुंज काशी वासी देव समूहों में
सब से बढ कर विश्वनाथ विलसित हो जाता,
स्वर्ण शिखर से शोभित जिसका मंदिर
तीनों लोकों के जन जन को मुक्ति दिलाता ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२५. **प्रत्यक्षनन्दीव तत्र राजते कोऽपि गोपतिः ।**
बिल्वपत्राशनस्सन्ति तेजस्का देवपूजकाः ।।

वृषभाधिप के मंदिर के सम्मुख एक वृषभ
बिल्व पत्र निर्माल्य देव का चरता जाता,
या नन्दीश्वर खुद इसी रूप में आया हो -
देव पुजारी दिव्य तेज से भर कर भाता ।

२६. **उपर्युष्णमधश्शीतं ददेव दिवानिशम् ।**
सान्द्रत्वादुन्नतत्वाच्च सौधानां वाति मारुतः ।।

सांद्रतर और उन्नत सौधों के समूह में
बहता रहता है पावन पवन विनिर्मल,
ऊपर उष्ण विलक्षण बन कर करता विचरण
फिर नीचे तो निशा दिवा में तन कर शीतल ।

२७. **वाराणस्यां चतुष्षष्टि घट्टाः प्रत्येकनामतः ।**
शिलामया विराजन्ते मध्यस्थास्सौधराजिभिः ।।

काशी के कमनीय रूप चौसठ घाट वहाँ हैं
सब के सब पथरीले एवं ऊँचे शोभित,
विख्यात हुए हैं जो अलग अलग नामों से
सौध पंक्तियों के मध्ये जन को करते मोहित ।

२८. **पद्मव्यूह इवात्यल्पगार्गजाले परिभ्रमन् ।**
अतिकष्टेन चानीतस्स्वस्थानं नूतनो जनः ।।

पद्मव्यूह सरीखी लगती काशी नगरी
टेढी मेढी संकीर्ण रहीं जिसकी गलियाँ,
पथ को भूले नूतन यात्रिक भटके भटके
कठिनाई से पा लेते हैं अपनी स्थलियाँ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२९. **काशीदेशीयभाषानभिज्ञो यास्यत्यधैर्यतः ।**
अभीष्टवस्तून्यप्राप्य धनिकोऽपि दरिद्रवत् ॥

भाषा वह जो बोली जाती है काशी में
बोल नहीं सकता जो बडा धनी होकर भी,
वांछित वृत्तांतों को कैसे पा सकता है
धीरज खो जाता कर तृष्णा से धो कर भी ।

३०. **काश्यां देशीयभाषायां सर्वदा भोज्यवस्तुषु ।**
मत्यवेषेषु सङ्गीते सर्वत्र मधुरो रसः ॥

विशद वेष भूषा में उस देशी भाषा में
खाद्य वस्तुओं में फिर पुण्यवती गंगा में,
सदा मधुर हो कर ही रहता है राजित रस
तीर्थ राज काशी में संगीत तरंगा में ।

३१. **जलयन्त्रप्रभावेण काशीपुर्युपयोजितम् ।**
नयन्ति गङ्गामुदकमन्तर्लीनप्रणालिकाः ॥

पानी के यंत्रों का प्रभाव इतना है काशी में
बेरोकटोक उस नगरी का सब कलुषित जल,
चल मिलता रहता है नित बहती गङ्गा में
फुरतीले नालें के द्वारा पृथ्वी के तल ।

३२. **प्रतिगेहं विश्वनाथस्स्थापितो लिङ्गरूपतः ।**
देवताभक्तिसर्वस्वं सञ्चितं काशिकापुरि ॥

काशी के घर घर में शैव लिंग आकृति में
करुणा से कलित ललित विश्वनाथ शोभित हैं,
एकमुखी भक्तिभाव से संस्कृत भिन्न भिन्न
लोग सभी नगरी के तन मन से मोहित हैं ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३३. **नारी वकुण्ठनवती पुमानुष्णीषभूषितः ।**
काशीनागरकत्वस्य जन्मभूमिर्धरातले ।।

नागर सभी रमणियाँ अवगुंठन में राजित
विचरण करते पुरुष सभी पगडी से भूषित,
निरुपम नैहर है नागरता का, ऐसा स्थल
कहीं नहीं जग में अशिष्ट जनता से दूषित ।

३४. **महाश्मशानमानन्दकाननं काशिकापुरम् ।**
सत्यं श्रीरामनामेति शर्वाण्यत्र प्रघोषति ।।

काशी नगरी आनन्द पूर्ण सुन्दर कानन
हाँ समझो भाई निश्चित है पितृवन भी यह,
'सदा यहाँ होता रहता है श्रीराम भजन'
कहती है शर्वाणी ऊँचे स्वर से अहरह ।

३५. **घण्टापथाः पाठशाला विशालारामदीर्घिकाः ।**
वाराणस्यां विराजन्ते नानाशिल्पाकरा गृहाः ।।

गहरी विशद दीर्घिकाएँ सरस सुमों के उपवन
कला कलित ऊँचे सदनों के उडते केतन,
लंबे चौडे रास्ते रंजित विविध जनों से
धर्म मार्ग गामी विद्या निलयों का चेतन ।

३६. **शिवरात्रिदिने प्रातस्स्नात्वा गङ्गाजले वयम् ।**
अतिकष्टेन विश्वेशमभिषिच्यागतः पुनः ।।

महा पर्व शिवरात्रि दिवस में तडके उठ कर
निकले हम गङ्गा में निज को कर अवगाहन,
जन समूह में टकराते जाते हैं प्रभुवर
विश्वनाथ की सेवा कर फिर प्रमुदित मन बन ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३७. **अन्नपूर्णालये बालवटवो बहवस्तदा ।**
सङ्घीभूत्वा स्तुवन्गौरीं प्रेक्षकाश्चर्यकारिणः ।।

देवता अन्नपूर्णा के मंडित मंदिर में
जो जीवों की भूख मिटाती रहती पलपल,
बाल ब्रह्मचारी गण गौरी की स्तुति करते -
सुन मेरा मन सुख सागर में मिलता गलगल ।

३८. **जाराश्चोरा अपि भृशं दिव्यभक्तिवशीकृताः ।**
शिवरात्रौ विश्वनाथमहिम्नाऽऽसन्महोत्तमाः ।।

जार चोर दुर्जन आदि अनेकों लोग वहाँ
दिव्य भक्ति के वशीभूत हो बनते सज्जन,
विश्वनाथ की करुणा की धारा में झरते
दूर हुए तम से निर्मम बहलाते तनमन ।

३९. **वारणाशी दिवारात्रं शिवनाम्ना निनादिता ।**
शिवरात्रौ किं ब्रवीमि दुर्जनस्सज्जनायते ।।

काशी में शिवरात्रि दिवस में आठ पहर तक
ईश्वर की नाम- ध्वनि गुंजित होती रहती,
उसकी स्तुति कैसे हो, गूँगे का गुड है रे
जिसे सुने दुर्जन में सज्जनता है बहती ।

४०. **शिवालयेऽभिषेकाम्बु जानुदघ्नं समन्ततः ।**
विसृष्टवृषभैर्बिलपत्रराशिरभक्ष्यत ।।

विश्वनाथ के मंदिर में घुटनों तक गहरा हो
सभी ओर फैला है अभिषेचन का जल,
बिल्व पत्र चारा लेने को होड लगाये
वृषभ पथों पर दौड रहे हैं बन उच्छृंखल ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४१. **नरैरधस्तात्सौधानां वानरैरुपरिस्थले ।**
कोलाहलेन मूलानि सङ्गृह्यन्ते फलानि च ।।

साधू जन सौधों पर फिर उनके ऊपर वे
आपस में मिल किल किल रव करते वानर वर,
कोलाहल भरते दया रहित बन खींच लिये
हाथों में स्थित फल उठउठकर उछलउछलकर ।

४२. **तौर्यत्रिकप्रयोगेन पुराणश्रवणेन च ।**
जितेन्द्रियैः पञ्चजनैश्शिवरात्रावजागरि ।।

पर्वराज पावन शिवरात्री पुण्य समय में
इन्द्रिय गण वश में ले काशी में मोह मुक्त,
हो भाते सभी लोग निशि भर जागृत होकर
संगीत वाद्य आख्यान श्रवण-बन सर्व युक्त ।।

४३. **सेव्यते विश्वेश्वरादिदेवतादशकं जनैः ।**
नित्ययात्रापरैः पद्भ्यां गच्छद्भिस्स्नानपावितैः ।।

यात्रा ही जीवन का मुख्य अङ्ग बना लिये
स्नान किये पैदल ही चलते यात्री जन गण,
विश्वनाथ आदि दशों देवों की सेवा कर
धन्य बना लेते हैं अपना अनित्य जीवन ।

४४. **सौधस्याग्रेऽरुन्धतीव मध्ये सौदामनी यथा ।**
अधस्तात्पाञ्चालिकेव काश्यां भाति कुलाङ्गना ।।

शांति सौध के अग्र भाग में बैठी इक स्त्री
कुलांगना है सचमुच वह ज्योतित अंतस्तल,
अरुंधती हो मध्य भाग में चपल विभा हो
सौध मूल में पांचाली हो पहनी वल्कल ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४५. **नाना नरेशस्थापितान्यन्नसत्राण्यनेकशः ।**
अश्नन्यादयन्ति मृष्टान्नं सर्वद्राविडभूसुरैः ॥

सारे देशों के राजाओं से संस्थापित
कई धर्मशालाएँ हैं काशी में राजित,
आगन्तुक अतिथि जनों को भोजन दे दे कर
हो जाते द्राविड ब्राह्मण आनंद तरंगित ।

४६. **अमूल्यं कौशेयवस्त्रं मधुरं बदरीफलम् ।**
अमितं मस्करिकुलं काशिकावन्न कुत्रचित् ॥

कलित कौशेय पट मिल जाते हैं मूल्यवान
बिकते रास्तों पर बदरी फल माधुर्य पूर्ण,
काशी में तुम जाहाँ कहीं भी देखो दिखते
हैं सन्यासी जन लेपन करके भूति चूर्ण ।

४७. **स्थापितं दैवतं किञ्चिदाश्रित्य धनमार्जयन् ।**
स्वयं तीर्णस्तारयति स परान्देवपूजकः ॥

एक पुजारी देव मूर्ति इक रख निज सम्मुख
आकर्षित कर यात्री को पाता आवश्यक धन,
भक्ति भाव से ऐसे वह तो स्वयं तीर्ण हो
जग सागर से अन्यों का भी करता तारण ।

४८. **जङ्गमस्थावराकारास्सम्यग्राजितदेवताः ।**
धनं ददति नित्यं संश्रितानां तीर्थवासिनाम् ॥

जंगम हों या स्थावर चाहे जो भी हों
काशी के सभी देव वांछित वर देते हैं,
दूरागत श्रद्धायुत प्रिय भक्त जनों की
इच्छाएँ पूरी कर अपना कर लेते हैं ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४९. **सहमानो मार्गकष्टं त्यजन्प्राणसमं धनम् ।**
भक्तोऽटति विदेशोऽस्य सुखं न ह्यैहलौकिकम् ।।

छोडे प्राण सदृश धन अपने कर से सत्वर
किसी तरह से यात्रा के कष्टों को सह कर
भक्त एक दर्शित तीर्थों का सेवन करता
पल पल बच बच कर अँध गर्त से चिर दुस्तर ।

५०. **भागीरथ्या अवाक्तीरे व्यासकाशी विराजते ।**
वाराणस्यास्सुतेवास्याः प्रभुर्देवेन्द्रवैभवः ।।

गंगा के उस पार रहा है व्यास काशिका
दिखती है मानों वह काशी की बेटी हो,
वहाँ अलग प्रभुता है इन्द्रायिक राजा की
जो लगती वैभव की गोदी में लेटी हो ।

५१. **भय सम्भ्रमसन्तोषैस्तीर्त्वा गङ्गां नवा जनाः ।**
काशीयात्रां व्यासमीक्ष्य सफलीकृत्यागताः पुनः ।।

भय संभ्रम से संतोष तरंगों से प्रमुदित
यात्री गण बैठे तरणी पर अति शोभन तन,
गङ्गा के उस पार पहुँच कर व्यास मुनीश्वर
दर्शन करके लगे लौटने नये भक्त जन ।

५२. **नित्यविश्वेश्वरोपेता नित्यगङ्गा समन्विता ।**
नित्योत्सवयुता काशी नित्यानन्दप्रदायिनी ।।

विश्वनाथ से मैत्री मांगे उछल उछल कर
जहाँ सदा सम्मित गङ्गा सम्मुख आती है,
जहाँ नित्य मंगल कर दिव्योत्सव होते हैं
वह काशी यात्री को आनन्द दिलाती है ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५३. **शुक्लपक्षे फाल्गुनेऽस्यां होलीत्युत्सव एधते ।**
उत्कण्ठितै स्सानुरागैश्श्रीकृष्णो गीयते जनैः ।।

शुक्ल पक्ष फाल्गुन में अनुपम सुषमा शोभित
काशी नगरी में होता है होली उत्सव,
पुलकाकुल जन अनुरागी बन मुरली मोहन
के पद पर कुंकुम धरते उत्कंठा से नव ।

५४. **नौकास्थितजनोत्सृष्टदीपिकालिर्विराजते ।**
गङ्गायां तारकाराजिं हसन्तीवाम्बराश्रिताम् ।।

नावों पर से ले कर गङ्गा के अन्तर तक
रही दीपिकाएँ हैं दिव्य कान्ति से पुलकित,
लगती हैं मनों वे अंबर पर चमकीले
झिलमिल तारक दल को करती हों उपहासित ।

५५. **सञ्चित्याखिलवीथीषु ज्वलयन् भक्षितेन्धनम् ।**
पौर्णमास्यां जनः कामदहनोत्सवमातनोत् ।।

सभी वीथियाँ दीपदान से हैं ज्योतित
जो कि पूर्णिमा में निरुपम बन विभ्राजित,
ऐसी काशी में काम दहन का नव्योत्सव
सभी लोग करते हैं होते उत्साह भरित ।

५६. **गायन्हसन्मिथो निन्दन् कुङ्कुमं सङ्किरञ्जनः ।**
काश्यां चरति राकायामानन्द इव मूर्तिमान् ।।

पूर्ण पूर्णिमा के दिन कुंकुम चूर्ण उडाते
तरह तरह के नाच नाचते गीत सुधासम,
गाते, आपस का उपहास उडाते ऐसे
काशी के जन आनन्द मनाते खो संयम ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५७. **हतापि म्लेच्छकैरेषाङ्ग्लेयप्रभुकृपामृतात् ।**
वाराणसी पुनर्लब्धचेतनाद्य प्रसुख्यति ।।

संस्कृति संगम पुण्य भूमि यह छिन्न भिन्न हो
म्लेच्छों के पाशव कर से फिर भी है जीवित,
अंग्रेजों के उदार मन से चेतन बन कर
अपना केतन उडा रही है सुख से दीपित ।

५८. **बहुवेषैर्बहुमतैर्बहुभाषाभिरन्विता ।**
वाराणसी कीर्तयति विश्वेशं विश्वरूपिणम् ।।

भिन्न भिन्न भाषाएँ जो बोला करते हैं
भिन्न भिन्न धर्मों को अपनाया करते हैं,
अलग अलग रंगीले वेषों से विलसित जो
विश्वनाथ की महिमा सब गाया करते हैं ।

५९. **भाषेते हृदयौन्नत्यं वारणासी निवासिनाम् ।**
बिन्दुमाधवदेवस्य स्तम्भावम्बरचुम्बिनौ ।।

देव बिंदुमाधव मंदिर के खंबे ऊँचे
नील नभो मंडल से करते बातें अविरल,
जो बोला करते हैं अपने ऊँचे स्वर से
काशीवासी जन के मन का वैभव निर्मल ।

६०. **षट्छास्त्रपारगाः काशीपण्डितास्सार्वलौकिकाः ।**
देवभाषा जन्मभूमिर्वारणासी न संशयः ।।

काशी में रहते जो सब के सब विद्वज्जन
धीशाली षट् शास्त्रों के जो है पारंगत,
यह नगरी लगती है 'संस्कृत' की जन्मभूमि
संदेह नहीं इसमें आगन्तुक मोहाहत ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६१ **शिष्टाचारमवालम्ब्य चातुर्वर्ण्यं प्रवर्तते ।**
मर्यादारहितः कोऽपि काशिकायां न दृश्यते ।।

शिष्ट जनों के आचरणों से काशी विलसित
आचार विचारों में यह नगरी है निरुपम,
नहीं एक भी ऐसा दखिता जिसमें गौरव
देने का स्वभाव कम हो हैं सब के सब सम ।

६२. **पुरीणां भारते वर्षे प्राचीनेयमनुत्तमा ।**
धनिनामपि रिक्तानां काश्येव सुखकारिणी ।।

भारत में हैं कई नगर फिर भी काशी तो
लाजवाब देखो बाकी सब से तुलना कर,
अमीर या गरीब हो हर इक को सुख देती
चलती हो दृढता से साम्य दृष्टि अपनाकर ।

६३. **सान्दीपेनात्राध्यगीष्ट कृष्णोऽपि भगवान्स्वयम् ।**
काशिकाविद्वन्महत्त्वं किं वक्तव्यमितःपरम् ।।

काशी के विद्वज्जन अनुपम प्रभावशाली
मुनि सांदीपिनि भी यहीं रहे निशि वासर,
जिनके अन्तेवासी बन कर वासुदेव ने
शिक्षा पा ली थी विनीत हो जहाँ दृष्टि धर ।

६४. **सायं सौधगवाक्षेषूपविष्टा वारयोषितः ।**
आकर्षन्ति विटान्चीक्षाजालैः काश्यां झषानिव ।।

संध्या में सौधों के वातायन जिनमें से
वेश्याएँ विट गण को करती हैं आकर्षित,
अतिवेला हेला से भावों की लीला से
मानों मीनों पर दृग जालों को कर प्रसरित ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६५. **ददतोऽन्नं पाठयन्ति विद्यां विद्यार्थिनस्सदा ।**
परोपकारपारीणाः केऽपि काशीनिवासिनः ।।

भोजन दे विनयशील विद्यार्थी वटुओं को
शिक्षा देते हैं प्रतिदिन विद्वज्जन गुरुवर,
हाँ पुण्यमयी काशी के हृत्कंपन बनते
वे सज्जन परोपकारी चेतन धर सुन्दर ।

६६. **व्यासकाशी महाराजसभायां वारसुन्दरी ।**
गायती मधुरं नृत्ये नाहार्षीज्जनमानसम् ।।

व्यास काशिका के राजा के सभा भवन में
कोई इक वेश वधू प्रौढा हो गाती है,
अपनी कल नाट्य कला के कौशल से
लोगों के मानस को अति मुग्ध बनाती है ।

६७. **कर्पूरनीराजनेन सेवमाना महेश्वरम् ।**
घुण् घुण्मानोऽनदन्केऽपि सायाह्नि भृगुवासरे ।।

श्रीशोभित भृगु वासरे संध्या में भक्त वृन्द
जन्द्रमौलि के चरण कमल पर शीर्ष नवा कर,
नमस्कार कर श्रद्धायुत बन महादेव को
देते नीराजन होता घुणघुण घंटा स्वर ।

६८. **सद्य एव महीदेवलक्षं भोजयितुं यदि ।**
वाञ्छेत्समस्तवस्तूनि वारणास्यां समाप्नुयात् ।।

कोई धर्मात्मा यदि चाहे व्यथा विमूर्छित
एक लाख भूखी जनता को देना भोजन,
तो तुरन्त मिल जाती हैं रे एक ठाँव पर
सभी वस्तुएँ काशी में है ऐसा योजन ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६९. **कालसूत्रं करे बद्ध्वा केकिपिञ्छेन ताडयन् ।**
स्वस्ति ब्रूते यात्रिकाय कोऽपि भैरवमन्दिरे ।।

काल भैरवी मंदिर के आंगन में स्थित हो
काल सूत्र को कर में बांधे इक निश्छल नर,
स्वस्ति वाक्य कहता जाता है वर मंगल कर
मोर पंख की शिखा चलाता यात्री जन पर ।

७०. **लम्बोदरो गजमुखो द्वारस्थो डुण्डिस्त्रियम्बकः ।**
आत्मीयपितरौ द्रष्टुमाज्ञापयति यात्रिकान् ।।

गज मुख लंबोदर औ नेत्रत्रय से शोभित
डुंडि गणाधिप रह मंदिर के दरवाजे पर,
यात्री गण को जैसे आज्ञा देता रहता -
अब सुख पाओ मेरे पितरों के दर्शन कर ।

७१. **विराजते सौधमध्येऽसूर्यम्पश्यो महाजनः ।**
वल्मीकान्तर्वर्तिनीव पाण्डुराजपिपीलिका ।।

काशी के उच्च सौध जहाँ वास करते हैं
धनी लोग दिनकर के दर्शन से अपवारित,
वे ऐसे लगते हैं बाँमी के अन्तर में
रहती रानी पिपीलिकाएँ हो श्वेतायित ।

७२. **यत्र यत्र यदाकाङ्क्षे तत्रतत्र तदाप्नुयात् ।**
सदाकल्पलतायन्ते कश्यामखिलवीथयः ।।

नगरी में तुम जहाँ कहीं भी चाहो जो कुछ
मिलती रहतीं वे सब की सब चीजें वांछित,
काशी की सभी वीथिकाएँ लगती हैं
सब समयों में कल्पवल्लियाँ हों अगणित ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७३. **देहि मे किमपि द्रव्यं नादत्तमुपतिष्ठति ।**
इति ब्रुवन्तीव काचांश्चिनुते कापि देवता ।।

संभ्रम होता करके दर्शन - एक देवता
कौडी कौडी को बटोरती जो लगती ऐसी,
"दिये विना कुछ नहीं प्राप्त कर सकते कुछ भी
अतः मुझे धन दे कुछ पाओ" - कहती जैसी ।

७४. **दण्डपाणिभयं नास्ति मदन्तिकनिवासिनाम् ।**
इति ब्रुवन्निवात्रास्ते दण्डपाणिस्सदाशिवः ।।

"मेरी इस नगरी का आश्रय लेते जन को
भय का नाम कहाँ मेरे रहने के कारण",
शरणागत जन के पाप विनाशी काशी में
मानों पशुपति कह देता है दण्डपाणि बन ।

७५. **विलोकते यो मां भक्त्या सोऽज्ञानतिमिरं तरेत् ।**
इतीव तन्महादेवी भाषते विवृताननना ।।

"भक्ति भाव से जो करता मेरा आराधन
अज्ञान तिमिर का वह जन करता है तारण",
शक्ति रूपिणी ईश्वर की पत्नी शर्वाणी
जैसे कहती हो बन कर विवृतानन ।

७६. **दधाम्यहं वारणासीमनन्त इव मेदिनीम् ।**
इति ब्रुवन्तीव 'काशी' नाम्नास्ते कापि देवता ।।

"जैसे शेष नाग करता रहता धरा वहन
काशी के सभी भार का करती हूँ धारण",
मानों कहती हो काशी नामक एक देवता
नगरी पर फैला कर करुणामय अवलोकन ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७७. **सर्वतीर्थमयी गङ्गा सर्वभूतमयश्शिवः ।**
सर्वदेवमयी काशी लेशोऽप्यत्र न संशयः ।।

सब स्थानिक तीर्थों का रूप धरे है गङ्गा
सभी भूत रूप धरे है शंकर देता जय,
सर्व देव रूपमयी शोभित है वर काशी
नहीं नहीं है इसमें लेश मात्र भी संशय ।

७८. **बौद्धादहिंसां यवनादवकुण्ठनमग्रहीत् ।**
आङ्ग्लेयाल्लोकविज्ञानं श्रद्धां काशी स्वभावतः ।।

शांत अहिंसा को अपना कर सौगतिकों से
ले ले कर दूरागत यवनों से अवगुंठन,
अंग्रेजों की लोक नीति संयुत काशी में,
अवलोकित होता है दृढ श्रद्धा का बन्धन ।

७९. **प्रत्यक्प्राग्दिशयोर्ह्रस्वा वीथयोऽन्यत आयताः ।**
काश्यास्सौधस्स्तोक उर्व्यां विपुलो दिवि दृश्यते ।।

पूरब से पश्चिम तक होते रास्ते छोटे
पर लंबे फैले हैं वे दक्षिण से उत्तर,
छोटे स्थानों पर बन कर भी सौध राज
बातें करते रहते नभ से कई निरन्तर ।

८०. **तिन्त्रिणीवृक्षसङ्कीर्णा कीचकप्रान्तसंवृता ।**
मृदुश्वेतमृदोपेता काशी निर्णगकानना ।।

कहीं कहीं इमली के विरल महीरुह शेभित
कुछ स्थानों पर लंबे जो कीचक विस्फारित,
चमक दमकती है मृदुल मृत्तिका श्वेतायित
नग कानन विरहित होकर भी काशी दीपित ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८१. **गोधूमफलका काशी समभूमिविराजिता ।**
वार्धेर्दविष्ठा हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यसंस्थिता ।।

फलता रहता है काशी में गोहूँ अविरल
भूमि वहाँ की ऊबड खाबड कहीं नहीं है,
दूर पडी यह नगरी सागर के तीरों से
जो हिम नग के विन्ध्याचल के बीच रही है ।

८२. **द्राविडाश्चेद्भूमिदेवा दीयन्तेऽन्नं सदक्षिणम् ।**
सर्वसत्रेषु मध्याह्ने वारणास्यां यथासुखम् ।।

दक्षिण से आये यात्री वर महीसुरों को
धार्मिक शालाओं में देते रहते भोजन
दान-दक्षिणा दे दे कर मध्याह्न समय में,
सदा वारणासी में मिलता है सुख भोजन ।

८३. **त्रिगुणैरेव संसारचक्रं भ्रमति तत्त्वतः ।**
ब्रुवन्नितीवानडुद्भिश्शकटो गच्छति त्रिभिः ।।

सोचो तो समझ पडेगा भाई जगत-चक्र
त्रिगुणों की महिमा से होता है परिक्रमित,
तत्व यही मानों कहता चलता एक शकट
जिसे खींचते तीन वृषभ जोते हो कर नित ।

८४. **विश्वेश्वराभिषेकाय सति भागीरथीजले ।**
काश्यां को मां वाञ्छतीति नारिकेलो न जायते ।।

नित होता रहता अभिषेचन विश्वनाथ का
जिसके निमित्त पल पल प्रस्तुत गङ्गा का जल,
फिर पूछेगा मुझे कौन -, समझे हो मानों
नहीं निकल आये काशी में पेड नारियल ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८५. **भुङ्क्ते यथेष्टं बलवान् भोगान् रुदति दुर्बले ।**
शत्रून् जित्वा वशामेत्य बलीवर्दः प्रगल्भते ।।

काशी में बलशाली होते औ दुर्बल भी
दुर्बल दुःखी होते बली भोगाते वैभव
जी भर कर, राह काटते बैलों को खदेड
रंभाते उन सांडों के जैसे सोपप्लव ।

८६. **येन केनाप्युपायेन बह्वन्नं प्राप्नुयादिति ।**
पुनस्सम्मुषितं वस्त्रं ददात्यन्नाय वानरः ।।

किसी तरह से भी हो पाना है खाना अब
उदर गर्त भरना है- यह समझे इक वानर
लोगों के चुरा लिये वस्त्र तभी लौटाता
जब पाता है चीजें पसंद की कर तल पर ।

८७. **खेलन्तमन्यगेहेषु ह्वयते डिम्भकं यथा ।**
कोऽपि पारावतं स्वीयमायाहीति बहिर्गतम् ।।

अन्य जनों के गेहों पर उड उड बढते निज
कबूतरों को मीठी आवाजें दे दे कर
कोई बुला रहा है वापस आ जाने को
जैसे बुला रहा हो बच्चों को दुलार भर ।

८८. **कण्ठालम्बितमालाकाश्श्रोतृभिः परिवेष्टिताः ।**
सायं पौराणिकाः काश्यां दृश्यन्ते प्रोन्नताननाः ।।

पुष्प मालिका से शोभित कंठ देश जिनके
श्रोता गण घेरे बैठे हैं जिन के पद तल,
एसे पौराणिक पाप विनाशी काशी में
उन्नत आसन से धर्म बोध देते निश्चल ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८९. **मिथो विवादं कुर्वन्ति नानामतावलम्बिनः ।**
सायं प्रातर्वारणास्यां केऽपि पण्डितमानिनः ।।

प्रभात औ संध्या के समयों में एकत्रित
विद्वज्जन शास्त्रों की शुभ चर्चा करते हैं,
भिन्न भिन्न धर्मों के संप्रदाय भेदों पर
स्पृहणीय स्पर्धा से वादों को तरते हैं ।

९०. **सूत्रेणोत्क्षिप्तमाकाशे वीक्ष्य श्येनः पतङ्गकम् ।**
प्रहर्तुं तं प्रयतते सहते कः परोन्नतिम् ।।

सूत्र बद्ध हो नभ पर उडता एक पतंगा
जिसे समझ चिडिया इक बाज मारने उद्यत
हो तेजी से पीछा करता उसका सत्वर
कहो कौन है जो रहता अन्योन्नति में रत ।

९१. **आरोग्यप्रतिकूलापि काशी संसेव्यते सदा ।**
मुमुक्षुणाऽतिदुष्टोऽपि भर्तेवोत्तमभार्यया ।।

सेहत चाहे ठीक नहीं रहती काशी में
पिर भी मुमुक्षु जन रहने को होते उत्सुक,
जैसे साध्वी स्त्री सेवा करती निज पति की
चाहे वह होता कुत्सित कर्मों का इच्छुक ।

९२. **यमुना प्रमुखा नद्यो गङ्गायां सम्प्रवेशनात् ।**
तस्या नामैवाप्नुवन्ति पत्युर्गोत्रं यथा स्त्रियः ।।

उछल उछल बढ बढ कर आ मिलतीं गङ्गा में
यमुना आदि कई नदियाँ वेगवती बहती,
फिर कहलातीं गङ्गा ही छोडे अपनापन
जैसे विवाहिता स्त्री पतिगोत्रा ही रहती ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९३. **विनीलकाचवलयराशीवाभाति जाह्नवी ।**
शिशोः कनीनिकेवापि शिशिरर्तौ विनिर्मला ।।

चमक दमकते जल से मिलकर शिशिर समय में
काच वलयमय रस राशी सी शोभित गङ्गा
काशी में जन मन को लगती है रे शिशु की
निर्मल कल कनीनिका सी आनन्द तरंगा ।

९४. **महो बुड्ढा मङ्गल्याख्यं महाद्भुतमुपागमत् ।**
समया कुर्वन्ति पौरा मध्येगङ्गमहर्निशम् ।।

'बुड्ढा मंगल' नामक उत्सव खोले दिल को
भूले निज को करते जाते काशी के जन,
उच्छल उज्वल गङ्गा में चल गाने गाते
आपस में मिल रात दिवस बहलाते मन ।

९५. **स्थलीकृतायां गङ्गायां प्लवैर्वाराणसी जनः ।**
तौर्यत्रिकं दिवारात्रमनुभूय प्रणन्दति ।।

पावन गङ्गा को नागर नावों से ढंके
जिससे लगती वसुधा जैसी सरस स्रवन्ती,
वहाँ नाचते गाते जाते काशी के जन
अतुलित भक्तिभाव की फहराते बैजन्ती ।

९६. **जघने विन्यस्तहस्ता मोहयन्त्यखिलाञ्जनान् ।**
प्रानृत्यत्कापि वारस्त्री राजहंसीव संसदि ।।

कर धर कर अपने कटि तट पर कोई गणिका
दर्शक नयनों को चकाचौंध करती जाती,
ठमक ठमक कर नाच थिरकती ललक लास्य में
मटक मटक कर इठलाती हंसी सी भाती ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९७. **गायन्ती भैरवीम्प्रातर्मूर्छयन्ती सभासदः ।**
मोहनास्त्रायते कापि नृत्यन्ती वारसुन्दरी ।।

तडके उठ राग भैरवी का आलाप किये
कोई गणिका श्रोता गण को मोहित करती
नाच उठी, जो मोहक अस्त्रों की जैसी बन
दर्शक जन जन के मन में बेचैनी भरती ।

९८. **गङ्गाविश्वेश्वरौ स्तोतुमनन्तोऽपि न शक्नुयात् ।**
स्तूयेते तौ मयैवार्कश्छाद्यते किं न पाणिना ।।

काशी विश्वेश्वर की औ गङ्गा माई की
क्या स्तुति की जाती सहस्रफणि से भी दर्पित ?
फिर भी उनका यश गाया जाता है मुझसे
कर तल से क्या नाहीं अर्क बिंब अच्छादित ?

९९ **मादृशः पातकस्त्वाद्यक्पावनी नैव विद्यते ।**
दिष्ट्यावयोस्समावेशो गङ्गेऽद्य समभूदहो ।।

क्या रहता मुझ जैसा पापों का भंडारी
जगती में क्या मिलती तुम जैसी माँ पावन ?
हुआ यहीं संयोजन दैव योग ही से अब
काशी ! तव चरणों पर झुकता हूँ विनतानन ।

१००. **व्यरचीत्थम्मया काशीशतकं नैजधीमता ।**
श्रीनारायणदासेन कवितागानशालिना ।।

मैं हूँ कवि आदिभट्ट नारायण दासाख्यक
मेरे गीतों से रे कविता कानन गुञ्जत,
शोभन शुचिदर्पण दुरित विनाशी काशी पर
मुझसे यह लिखित शतक भक्ति भाव से पुञ्जित ।

- ओं तत्सत् -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

रामचन्द्रशतकम्

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१. समस्तामरप्राञ्चितस्तोत्रपात्र !
प्रमत्तासुरप्राणवल्लीलवित्र !
दयासान्द्र राजेन्द्र सीताकलत्र !
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

राम तुम्हारी अतुल शक्ति की
अमर सभी प्रस्तुति करते हैं,
असुर गर्व से मूर्छित हो तब
सम्मुख प्राण नहीं धरते हैं,

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

२. दुरात्माहमत्यन्तमूढोऽतिदीन
सत्वमार्तावनः पावनस्सर्ववेत्ता ।
नहि त्वां विना विद्यते मे शरण्यः
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

दीन पतित हूँ बुद्धि भ्रष्ट है
तुम हो पावन औ आर्तावन,
कौन बचाएगा मुझको प्रभु !
बिना तुम्हारे विकसित चितवन !

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३. **अहं दुःखपूर्तिस्त्वमानन्दमूर्ति**
स्सदाहं प्रमुग्धस्स्वयं त्वं विदग्धः ।
अहं दुष्प्रचारस्त्व मंहोविदूरः
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

मैं दुःखित तुम आनन्द लसित
मैं मोहाहत तुम विदग्ध मन
बने रम्य गुण गण से अवसित
मैं हूँ पापी तुम पाप हरण ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

४. **बलं रोदनं बालकानामिति त्वं**
विदन्मां समाश्वासयातीव मूढम् ।
विजानासि मे तप्तचेतस्त्व मेव
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

मूढ मुझे समझाओ, समझे
बालक को रोदन देता बल,
क्लेशों से व्याकुल मेरा मन
जिसे बचाओ होकर अविचल ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५. **विपन्नोऽहमत्यन्तसंसारखिन्न**
स्त्वदन्यो न मां कोऽपि पातुं समर्थः ।
क्षमित्वाऽपराधान्मदीयाननेकान्
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ॥

पापी जग के अंध कूप में
मग्न मुझे दे कर अपना कर
कौन बना रक्षक तुम जैसा
सभी दुरित ये मेरे सह कर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

६. **असन्तुष्टमत्यन्तलोलं प्रकृत्या**
मनो मेऽवशं भ्राम्यति क्लेशमूलम् ।
भवन्नामसङ्कीर्तने तन्नियम्य
प्रमोदं सदा देहि मे रामचन्द्र ! ॥

असन्तुष्ट हो लोल प्रकृति से
भ्रमित हुआ करता मेरा मन,
मुदित बनाओ दीन उसे तुम
दे अपने नाम - स्मृति बन्धन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७. **क्वचिद्रागविद्वेष सन्तापयुक्तं**
क्वचित् द्यूतपानाङ्गनाभोगसक्तम् ।
क्वचित् देहमात्सर्यगर्वानुरक्तम्
बधान त्वयीदं मनो रामचन्द्र ! ।।

कभी राग द्वेषों से चुंबित
मग्न कभी स्त्री भोगों में फिर
जुआ खेलने औ पीने में
रत मैं तन के मत्सर से घिर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

८. **प्रमत्तारिषड्वर्गनिघ्न कृतघ्नं**
प्रभूतावलेपं ततानेकपापम् ।
वृथा जीवितं यापयन्तं नितान्तं
दयाम्भोनिधे पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

छः रिपुओं के वश में जाकर
सदा गर्व में निज को भूले,
महान जीवन कौडी का कर
मैं रहता पापों में झूले ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९. **अहं सर्वदाऽन्याङ्गनासक्तदृष्टि**
र्न मे विद्यतेऽर्थार्जने कापि तुष्टिः ।
ममातीव सद्वञ्चनायां प्रहृष्टिः
खलो मत्समः कः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

पर नारी पर लगती चितवन
तृप्त नहीं पा कितना भी धन,
मन को लगता सज्जन वञ्चन
कहाँ रहा मेरा सा खल जन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१०. **खसीमेव किञ्चिदज्ञता वञ्चते मां**
जराविद्धि सर्वेन्द्रियाणि द्विषन्ति ।
न मे रोचते नश्वरं वस्तु प्राग्वत्
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

वञ्चित अल्प ज्ञान से नभ - से
लडते इंद्रिय जरा विमर्दित,
पहले के जैसे नश्वर जग
नहीं मुझे करता आकर्षित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

११. **मदीयाङ्गसामर्थ्यसम्पद्विनष्टाऽ**
धुना केवलव्यर्थतृष्णाऽवशिष्टा ।
भवत्पाद सेवामृतं पाययित्वा
चिरं जीवयन्पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

नष्ट हुआ है सब का सब बल
व्यर्थ बची है तृष्णा केवल,
मुझे पिला कर निज सेवामृत
दिये जिलाओ जीवन संबल ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१२. **सदाध्यासतोऽहं ममेतीदृशं सं**
सरन्नाप्नुवं नित्यविश्रान्तिसौख्यम् ।
विना त्वद्दयामज्ञतैषा न नश्येत्
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

'मैं हूँ मेरा है यह सब कुछ'
सोचे यह नहीं पा सका सुख,
बिना तुम्हारी करुणा के यह
कैसे दूरीकृत होता दुख ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१३. **समारब्धवार्धक्यदौर्बल्ययोगा**
दलम्यार्थभोगातितीव्रानुरागात् ।
विधिप्रातिकूल्याद्भृशं पीड्यमानं
कृपावारिधे ! पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

चोटी पकडी वृद्ध दशा ने
आकर्षित करता अर्थ भोग,
शक्ति घटी बाधा से पीडित
बली दैव का प्रतिकूल योग ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१४. **"निदिध्यासितव्योऽयमात्मे" ति वाक्यं**
दृढं विश्वसन्मर्त्यमान्यानवेक्ष्य ।
भजे त्वां शरण्यं त्रिलोकैकनाथं
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

आत्मा का निबिड निदिध्यासन
आवश्यक समझे भक्तों के,
तारक ! तीनों भुवनों के प्रभु !
पालक संसार विरक्तों के ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१५. **नभोनैल्यवद्रूप्यवच्छुक्तिकायां**
त्वयीदं जगत्सर्वमध्यस्तमेव ।
असङ्गो भवान्सच्चिदानन्द मूर्ती
स्त्वया पालनीया वयं रामचन्द्र ! ।।

जैसे अम्बर पर नील वर्ण
रजत शुक्ति में जैसे शोभन,
वैसे जग तुम पर विभ्राजित
सत् चित् आनन्द रूप भगवन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१६. **सदाहं विमूढोऽपि सर्वज्ञमानी**
दुरात्मापि निष्कल्मषम्मन्य एव ।
परायत्तचित्तोऽप्यतीव स्वतन्त्रोऽ
स्म्यलज्जोऽबलोऽपि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

अज्ञानी फिर समझे ज्ञानी
पापी हूँ समझे पुण्य पुरुष,
अस्वतन्त्र फिर भी स्वतन्त्र-सा
निर्लज्ज अबल हूँ कलित कलुष ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१७. **विवर्तत्व दृष्ट्वाऽहमादिप्रपञ्चः**
पुनस्संवृतत्वेक्षणे नात्मतत्वम् ।
त्वया लोक्यते क्रीडया निर्गुणेन
स्वभावेन नित्यं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

एक दूसरे से विवर्त दृग
अलग बताता, फिर संवृत दृग,
देता तत्व रूप, हे निर्गुण !
तव लीला से स्मित जगती मृग ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१८. **त्वदीयानुकम्पां विनाद्वैतसम्प**
न्न कस्यापि पुंसो लभेतेह नूनम् ।
प्रपूर्णाऽपवादेक्षणेनैव बोध्यं
भवत्सत्यतत्वं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

अद्वैती सिद्धान्त तत्व रे
विदित तुम्हारी दया वृष्टि से,
होता रहता ज्ञात तुम्हारा
सत्य तत्व अपवाद दृष्टि से ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१९. **अविद्यावकुण्ठो यदोत्क्षिप्यते मे**
तदाहं भवत्येव लीनो भवामि ।
अलं शुष्कवेदान्तशास्त्रप्रलापै
र्वयं किङ्करास्त्वं प्रभू रामचन्द्र ! ।।

गुप्त अविद्या का अवगुंठन
यदि दूर हुआ तो मिल जाता,
मैं तुम में, बस दर्शन अंडबंड
तुम प्रभु किंकर मैं गुण गाता ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

२०. **असत्येन्द्रियग्राह्यवेदान्तवाचः**
प्रमाणं मनोऽतीतसद्वस्तुनस्स्यात् ।
अलं बाह्यजिज्ञासयाकाशदृष्ट्याऽ
द्य मां रक्ष सीतापते रामचन्द्र ! ।।

झूठे इन्द्रिय ग्राह्य दार्शनिक
विषय कभी होते सत् प्रमाण ?
बस बाहर की जिज्ञासा से
काश दृष्टि से, तुम करो त्राण ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२१. यथा भाव्यते यत्तथा भूयते तत्
मनोमूलमेवाखिलं विश्वमेतत् ।
अहं तद्वशस्तद्वशन्ते भ्रमन्ता
वयःकान्तनिघ्नं भवेद्रामचन्द्र ! ।।

जैसा विचार वैसा विकार
विश्व रूप का मन ही कारण,
मन के वश मैं, चुम्बक गुण से
युक्त तुम्हारे अधीन वह मन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

२२. भवेच्चेद्यतो वक्ररेखान्तयोग
स्ततो भिन्नवेदान्तवाक्यान्चयस्स्यात् ।
वृथैवोद्यमः पौरुषे यत्सुखाप्त्यै
त्वदिच्छाविरुद्धः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

यदि हो टेढी रेखान्तों का
योग कभी तो भिन्न तत्व मुख
वाक्य एक हों, तव इच्छा के
बिन व्यर्थ यत्न पाने का सुख ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२३. **समस्तं ऋषिप्रोक्तमत्यन्तमाप्त**
प्रमाणीकृतं सर्वलोकोपकारि ।
तथापि त्वदीयाङ्घ्रिभक्तिप्रधानं
वचश्श्रद्धधामि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

ऋषियों के आप्त वाक्य हितकर
औ प्रामाणिक होते सचमुच,
फिर भी प्रभु ! भवदीय भक्ति के
रक्ति वचन लगते सब कुछ ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

२४. **यथा वेदवाचो वृथार्थानभिज्ञे**
तथा शास्त्रचर्चा भवद्भक्ति हीने ।
भवद्भक्तिचिह्नं दयासत्यवाक्यं
भवन्नामसङ्कीर्तनं रामचन्द्र ! ।।

व्यर्थ वेद अर्थ अनभिज्ञ के
व्यर्थ वाद श्रद्धा विहीन के
दया सत्य भगवत्संकीर्तन
लक्षण हैं तव भक्ति लीन के ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२५. **कदाप्यस्य शास्त्रीयवादस्य नान्तो**
विचारोऽपि विश्वासविध्वंसकारी ।
त्वमेवाहमित्युक्तिरन्यायमूला
भवद्भक्तिरेवानघा रामचन्द्र ! ।।

शास्त्रवाद का अन्त नहीं है
मात्र वाद इति करता प्रत्यय,
'तुम - मैं' मूलक भेद भाव है
अनुचित, बस भवद्भक्ति संचय ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

२६. **यथार्थं भवत्येव नः पञ्चभूता**
त्मकं विश्वमस्मासु यावत् स्पृहास्ति ।
ततो योऽवशिष्टः पदार्थो भवान्सः
प्रबोधस्वरूपः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

स्पृहा रही जब तक तब तक जग
लगता है सत् पंचभूत मय,
प्रज्ञा रूपी तुम शेष वस्तु
हो जाता है जब उसका लय ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२७. **सुखेप्साकृतस्स्यात्प्रयत्नः प्रजानां**
त्वदीयानुकम्पां विनानर्थकारी ।
भवान्यन्त्र्यहं यन्त्र एवास्वतन्त्रः
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

कोई सच्चा सुख पाता तव
अनुकम्पा से दूर पडा जो,
तुम यंत्री हो हुआ यन्त्र मैं
वशी तुम्हारा रहा खडा हो ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

२८. **निरूढ्या यथास्मीत्यहं निश्चिनोमि**
स्वयं त्वामपि ज्ञानमूलं तथैव ।
विना कारणं जायते नैव कार्यं
सहेतु स्त्वमाद्यः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

'मैं हूँ' जैसे निश्चित वैसे
ज्ञान मूल तुम हो तम वारण,
मूल भूत कारण तुम जग का
कैसे हो कार्य बिना कारण ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२९. **मम स्वप्नदृष्ट्यान्ततो जाग्रतापि**
प्रहृष्टं जगद्वास्तवं नेति मन्ये ।
सुषुप्तिस्थिताज्ञातवस्त्वेव सत्यं
भवांस्तत्स्वरूपः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

एक दूसरे में झूठ है
जागृति औ सपने में जो कुछ
मात्र सत्य अविदित सुषुप्तिगत
तुम तत्स्वरूप होते सचमुच ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

३०. **हृदन्तर्गतज्योतिरेकत्र बीजं**
त्वमेवासि सर्वत्र कार्यप्रपञ्चः ।
अतस्त्वं गुणी निर्गुणोऽपि द्विधासि
स्वयं बोधरूपः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

ज्योति दहकती बीज रूप में
जिसके तुम कार्य रूप भी बन,
प्रकटित, सगुण और निर्गुण हो
बोध रूप विभु मुक्त करो जीवन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३१. **तरङ्गोऽस्ति वार्धौ न वार्धिस्तरङ्गे**
तथा विश्वमस्ति त्वयि त्वं न विश्वे ।
त्वमेव प्रमाणप्रमेयस्वरूपः
कथं विद्महे त्वां प्रभो रामचन्द्र ! ॥

लहर जलधि में, पर लहरों में
नहीं जलधि, एसे तुम पर जग
ना उसमें तुम कैसे जानूँ ?
तुम प्रमाण औ प्रमेय जगमग ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

३२. **अलं शुष्कतर्केण शङ्कास्पदेना**
मुना वेदवाङ्नित्यतादूषकेन ।
सुशीलव्रतध्यानभक्तिद्विषातः
परं त्वां भजेऽहं प्रभो रामचन्द्र ! ॥

शंका कारक वेद नित्यता
दूषक भक्ति शील व्रतनाशक
शुष्क तर्क से विसुख तुम्हारा
मैं हूँ सेवक सतत उपासक ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३३. **महीजाधरोष्ठप्रवालेऽलिकल्पा**
पुरद्विड्धनुः काननेऽग्निच्छटाभा ।
सकृत्कौशिकाङ्घ्रिस्थिताम्भोजतुल्या
चकास्ति स्म ते दृक् प्रभो रामचन्द्र ! ।।

चकित जानकी छद विद्रुम पर
चञ्चरीक हो, मदन शरासन
कानन की ज्वाला या कौशिक
पद फैली नलिनी तव चितवन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

३४. **क्वचिज्जानकीगण्डपालिं लगन्तं**
क्वचिद्वायुपुत्रोत्तमाङ्गं स्पृशन्तम् ।
क्वचिद्दैत्यविध्वंसकास्त्रं क्षिपन्तं
करं ते स्मरामि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

किसी समय सीता कपोल पर
प्रसरित कभी वायु युत के सर
पर स्थित, दैत्य दमन करने
उद्यत लिये शरों को तव कर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३५. **सदा भक्तकल्हारसम्पूर्णचन्द्रं**
विमत्तासुरध्वान्तचण्डार्कबिम्बम् ।
मुहुर्भावये वेदनिश्वासयुक्तं
त्वदीयं स्मितास्यं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

भक्तों के मुख कैरव का विधु
तामस तम का है चण्ड तपन,
सांस बनीं सब श्रुतियाँ जिसकी
सदा तुम्हारा है स्मित आनन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

३६. **अहन्तास्ति यावन्न शक्नोमि तावत्**
भवन्तं समालोकितुं वस्तुतोऽहम् ।
भवद्दर्शनेन प्रणश्येदहन्ते
क्षयेयं कथं त्वां प्रभो रामचन्द्र ! ।।

अहंकार यह रहता जब तक
तत्व तुम्हारा तब तक अविदित,
मुक्त मुझे समझो उससे, जब
दरसाओ तव रूप अपरिमित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३७. नभः खण्डशो मुद्गरेणेव भेत्तुं
पदार्थस्थितिं तर्कतो वेत्तुमीहे ।
अलं तत्वजिज्ञासया शून्यदृष्ट्या
भवद्भक्तिरेवास्तु मे रामचन्द्र ! ।।

कहीं गगन खण्डित होता है
मुद्गर से ? तत्व नहीं अवगत,
होता शुष्क तर्क से वैसे
तत्व जानता जो कि भक्तिरत ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

३८. ददास्यात्मकर्मानुसारं फलानि
प्रकृत्यैव कर्तव्यतां पक्षिजन्तून् ।
त्वमाक्रीडसे विश्वरूपेण चेता
स्तटस्थोऽद्वयोऽपि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

देते हो फल देख कर्म चय
कर्म प्रकृति से होता प्रभवित,
सच है, परम पुरुष तुम ही
सब जीवों में होते ज्योतित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३९. **स्मरेयं यदि त्वां जगद्रक्षणार्थं**
मुहुर्घोरकष्टान्बहून्सह्यमानम् ।
न किं सन्तपेन्मानसं मे प्रसार्या
श्रुकुल्ये दृशोर्द्वारतो रामचन्द्र ! ।।

जग भर में सुख भरने व्याकुल
तुम जब सहते जगती का दुःख,
दिल गल जाता आँसू बहते
देख तुम्हें तब ना पाता सुख ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

४०. **भवान्निर्गुणः केवलस्साक्षिचेता**
स्त्वदन्यः पदार्थो न कोऽप्यस्ति नूनम् ।
इति प्रत्यहं बुध्यमानोऽपि दुःखा
म्यहं किं करोमि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

निर्गुण केवल साक्षी मन के
हो तुम, तुम से नहीं अन्य है,
यह जाने फिर दुख से व्याकुल
मन मेरा हा ! मोह जन्य है ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४१. **ग्रहाणां गतिः कालकर्मस्वभाव**
स्थितिः सम्यगालोचनापूर्विकैव ।
भवत्कर्तृकं वास्तवं विश्वमेतत्
वयं रक्षणीयाः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

काल कर्म का स्वभाव ग्रहगति
सब के सब हैं रे एक विषय,
विदित हुआ है सारे जग का
तुम ही करते सृजन और लय ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

४२. **अनित्यत्वमिथ्यात्वयोरर्थ एको**
भवेन्निर्गुणत्वस्वतन्त्रत्वयोश्च ।
त्वयि भ्राम्यमाणप्रधानं यथेष्टं
नियच्छस्यसङ्गः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

अनित्यता औ मिथ्या का जो
निर्गुणता औ स्वतंत्रता का,
अर्थ एक निस्संगी तुम में
क्रियाशील है प्रकृति पताका ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४३. **अहं नोपकर्तुं समर्थोऽपकर्तुं**
स्वयं जीवितुं वा विना तावकेच्छम् ।
प्लवङ्गं यथा न श्रयस्याश्रितं मां
किमर्थं दयाम्भोनिधे रामचन्द्र ! ।।

बिना तुम्हारी रुचि के मैं क्या
करण त्याग कर सकता जीवन ?
मर्कट-सा मैं चिपका तुम से
मुझे छोडने का क्या कारण ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

४४. **न जानेऽहमस्थूलदेहस्य तत्त्वं**
कथं ज्ञायतेऽतीन्द्रियात्मस्वरूपम् ।
वृथा ज्ञानवैराग्यसम्पद्बुभुक्षा
भजे श्रेयसे त्वां प्रभो रामचन्द्र ! ।।

सूक्ष्म देह ही विदित नहीं जब
कैसे आत्मा ज्ञात अतीन्द्रिय ?
व्यर्थ ज्ञान वैराग्य विभव है
रक्ति तुम्हारी ही मुझ को प्रिय ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४५. **मनस्स्वप्नजाग्रत्सुषुप्तिक्रमेणे**
त्यवस्थात्रयं साक्षिणि त्वय्यजस्रम् ।
अयःकान्तवद्भात्यसत्सत्स्वभावं
त्वदायत्तमेतत्प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जाग्रत् स्वप्न सुषुप्तिमयी इस
मेरे जीवन के साक्षी बन,
चुम्बक जैसे तुम आकर्षित
करते मेरा लोहे का मन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

४६. **समारब्धसौख्यावभासा क्रमेणा**
न्ततो वर्धमानातिदुर्धर्षशोका ।
इयं संसृतिर्भ्रान्तिमूला स्वतन्त्रा
दयाम्भोनिधे पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

जगती दर्शित सुखमय जैसा
किन्तु अन्त में अप्रिय लगती,
पराधीन शोकाकुल एवं
भ्रांति मूल जो पग पग पगती ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४७. **फलं हस्तयोस्तावकीनाङ्घ्रिपूजा**
फलं नेत्रयो स्त्वच्छुभाकारवीक्षा ।
फलं जन्मनस्त्वत्पदाम्भोज भक्तिः
कृपासान्द्र सीतापते रामचन्द्र ! ।।

हस्त सफल वे जो तुम्हारे
चरणों की पूजा करते हैं,
नेत्र सफल तव दर्शन से वे
सफल जीव श्रद्धा धरते हैं ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

४८. **गुणाद्विद्यते नो गुणी दृश्यतो दृक**
तथा विश्वतोऽहं न भिन्नः कदापि ।
अनावश्यकः क्लेशदोऽयं विचारः
सुखं ते कथाकर्णनं रामचन्द्र ! ।।

गुणी गुणों से अलग नहीं है
दृश्य दृगों से भिन्न नहीं है,
वैसे मैं भी एक जगत से
जग तारण ! तव रक्ति सही है ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४९. **न याचेऽमनस्कस्थितिं नैव मुक्तिं**
न वा बन्धुलोकाप्रियं मस्करित्वम् ।
न राज्याधिपत्यं न सम्भोगसौख्यं
भवद्दर्शनं देहि मे रामचन्द्र ! ।।

नहीं चाहता उदासीन रति
मुक्ति और सन्यासी के गुण,
चाहता नहीं राज्य भोग, बस
चाहा कामद दव रूप मसृण ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

५०. **मरुत्सूनुसंवाहितं मौनिवन्द्यं**
तनुस्पर्शमात्राङ्गनाभूतग्रावम् ।
मरन्दीकृताकाशगङ्गं त्वदीयं
पदाब्जं दिदृक्षामहे रामचन्द्र ! ।।

पवन पुत्र के कर से सेवित
किया जिन्होंने पत्थर नारी,
देखूँ तव पद जिनसे निकली
मकरंदीकृत गंगा सारी ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५१. **बहुस्यामिति प्रेक्षणेनैव विश्वं**
विनिर्माय मायामयं त्वय्यनन्तम् ।
सदा क्रीडसे निर्गुणोऽपि स्वभावात्
अचिन्त्यप्रभाव प्रभो रामचन्द्र ! ।।

समझे 'बहु रूपों में होऊँ'
जग रच कर माया का आलय
अपने में, निर्गुण हो कर भी तुम
उसमें क्रीडा करते चिन्मय ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

५२. **मुहुर्वेदशास्त्रप्रभेदानशेषान्**
मदीयानुभूतिं समन्ताद्विचार्य ।
दृढं निश्चिनोमि प्रमाणं प्रमेयं
प्रमाता त्वमेवेत्यहं रामचन्द्र ! ।।

वेद शास्त्र की चर्चा की है
औं जगती का अनुभव पाया,
प्रमाण तुम हो प्रमेय भी हो
तुम्हीं प्रमाता मैं मन लाया ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५३. **जडं पञ्चभूतात्मकं त्रिप्रकारै**
र्गुणैस्तद्वशं भ्राम्यति त्वय्यजस्रम् ।
समर्थस्त्वमेतद्यथेष्टं नियन्तुं
तटस्थोऽपि सीतापते रामचन्द्र ! ।।

जड जगती यह पंच भूत मय
त्रिगुणों से तुम में सदा भ्रमित,
साक्षी हो, फिर करते पालन
इसका, हो कर तुम आकर्षित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

५४. **यदेवेह सिद्धान्तितं वस्तु नाना**
प्रकारैर्मतैरास्तिकैर्नास्तिकैर्वा ।
तदेवासि बुद्धिप्रवृत्तेर्निदानं
प्रबोधस्वरूप प्रभो रामचन्द्र ! ।।

भिन्न संप्रदायी जो जन गण
भिन्न धर्मवाले जो आस्तिक,
तुम्हारी मति का ही निदान
करते वर्णन वे भी नास्तिक ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५५. **मदन्यः पदार्थो न कोऽप्यस्ति विश्वं**
मृषेति प्रगल्भेत योऽद्वैतवादी ।
प्रमाणाधिकं तस्य दुःखं विपत्तौ
भवेन्मादृशस्य प्रभो रामचन्द्र ! ।।

"मुझ से भिन्न नहीं है कोई
जगती सारी झूठी है छल,"
कहनेवाला अद्वैती भी
दुखित हुआ करता है पल पल ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

५६. **मदीयात्सुषुप्तिः परोक्षैव मेऽहं**
स्वतन्त्रो नहि स्वप्नजाग्रद्दशासु ।
यथेष्टं विहर्तुं ममातीववाञ्छा
कथं तोषयेर्मां प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जाग्रत् स्वप्न सुषुप्ति दशा में
मूढ पडा मैं हूँ अस्वतंत्र,
कैसे कर लूँ स्वेच्छा विचरण ?
हे प्रभु ! समझाओ मुक्ति मंत्र ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५७. **प्रमादान्वितं सर्वमर्त्यायुरेतत्**
परायत्तमत्यन्तविभ्रान्तिमूलम् ।
ममेदं स्थिरं निर्भयं नित्यतृप्तं
क्रियेथा जगत्तोषकं रामचन्द्र ! ।।

अस्वतंत्र फिर भ्रान्ति मूल औ'
चिन्ता से आकुल जन जीवन,
स्थिर निर्भय एवं नित्य तृप्त
कर उसको प्रभु ! कर दो पावन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

५८. **अजा त्वद्वशाऽसत्सदङ्का गुणत्र -**
य्युपेतास्ति माया त्वयि भ्राम्यमाणा ।
यथेष्टं पुमांस्तां नरीनर्तयन् स
न्ततं क्रीडसे त्वं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

सत्-उसत् आत्मिका, त्रिगुणों से
युक्ता माया तुम से भ्रामित,
प्रभो ! नचाते हुए उसे तुम
अपना दिल बहलाते हो नित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

५९. **तुलायां समं दर्दुरं स्तोलयेच्चेत्**
समन्चेतुकामश्श्रुतीर्ब्रह्मणि स्यात् ।
कथं वेदितव्यस्स यस्सर्ववेत्ता
प्यलं व्यर्थ जिज्ञासया रामचन्द्र ! ।।

अगर तुला में तुलते मेंढक
सम, तो ब्रह्मन में श्रुति अन्वय
होता, हाँ कैसे हो ईश्वर
ज्ञात प्राज्ञ को भी बस संशय ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

६०. **समश्शून्यवादेन सोऽद्वैतवाद**
स्ततः किं वरिष्ठो न चार्वाकवादः ।
महाराजमार्गो भवद्भक्तिरेवा
स्तु लोकोपकारक्षमा रामचन्द्र ! ।।

शून्य वाद अद्वैत वाद सम
दिखते, उनसे चार्वाक परम,
भक्ति मार्ग ही मानव हितकर
शुभ पथ लोकोपकार में क्षम ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६१. **अहिंसाव्रतस्सत्यवाक् दीनबन्धुः**
परस्त्रीपरद्रव्यकाङ्क्षाविहीनः ।
स्ववर्णोचिताचारवान्दानशौण्डः
प्रियस्ते स एव प्रभो रामचन्द्र ! ।।

सत्य अहिंसा के व्रत धारी
दीन बन्धु पर - नारी औ' पर
धन की कांक्षा से दूर पडा
दानी सुशील तुम को प्रिय वर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

६२. **स एवास्तिकश्श्रोत्रियस्सन्मुनीन्द्र**
स्स येवानघः पावनस्सर्ववेत्ता ।
भवन्नाम सङ्कीर्तनं यः करोति
प्रजां रञ्जयन् प्रत्यहं रामचन्द्र ! ।।

वही सन्मुनी श्रोत्रिय आस्तिक
पाप रहित पावन सब ज्ञाता,
जो करता तव नाम स्मरण
बन लोगों का सुख दाता ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६३. **त्यजन्यस्स्वसौख्यं भरन्कष्टजालं**
करोतीह लोकोपकारं गृहस्थः ।
यतीन्द्रस्स एवाखिलज्ञस्स एव
प्रियस्ते स एव प्रभो रामचन्द्र ! ॥

जो गृहस्थ अपना सुख छोडे
जग उपकारी बन कष्ट सहन
कर लेता है, सर्वज्ञ वही
वही यती है तव मन भावन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

६४. **त्वयि व्यापृते व्योम्नि चेतस्यनन्ते**
समस्तेन्द्रियग्राह्यविश्वस्वरूपे ।
अहं सन्नपि त्वां न सन्दर्शयामी
ति मन्येऽहमाहो भ्रमो रामचन्द्र ! ॥

मन में और गगन में इन्द्रिय
गोचर विश्व रूप में भर कर,
शोभित तुम में रह कर भी मैं
तव दर्शन ना पाता भ्रम घर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६५. **दशास्यो दशप्राणयुक्तश्शरीरी**
विदेहात्मजारूपविद्यापहारी ।
भ्रमाब्धिं समुल्लङ्घ्य ब्रह्मास्त्रतस्तं
विजित्याप तां त्वं पुना रामचन्द्र ! ।।

ज्ञान रूपिणी की चोरी की
दशमुख ने दस प्राणों को धर
जब, सीता को ले तुम लौटे
भ्रम सागर तर उसका वध कर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

६६. **प्रवासोऽद्य मे जानकी विप्रलम्भो**
न्मुखे रावणप्राणसंहारकाले ।
भवद्धर्मदृष्टिर्विकारं मनाग
प्यवाप्सीत्कथं न प्रभो रामचन्द्र ! ।।

कानन के गमन काल में या
सीता वियोग में या रावण,
संहार समय में तव अनुपम
धर्म दृष्टि का समरस स्पन्दन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६७. **पृथिव्यम्बुतेजो मरुत्खानिवृद्धि**
क्रमान्योऽन्यसंश्लेषविश्लेषकर्म ।
कथं कुर्युरेवं विनाधारभूता
वकाशास्फुरच्चेतसा रामचन्द्र ! ।।

धरणी पानी तेज मरुत नभ
जुडते और जुदा होते है
तुम्हारी प्रज्ञा से ही प्रभु !
बगैर जिसके सब खोते हैं ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

६८. **वियन्नास्ति चेत् क्ष्माम्बुतेजोनिलानां**
मिथस्सङ्गमः कुत्र विश्लेषणं स्यात् ।
मृषैवासतस्सज्जनिर्नास्तिकानां
मतं किं प्रमाणं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

नहीं रहा नभ ही तो कैसे
अन्य भूत योजन अनुपम ?
सत निकलेगा कहीं असत से ?
नास्तिक की पृष्ठ भूमि ही भ्रम ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६९. **त्वयि स्वप्नवत् व्योम्नि मिथ्याप्रपञ्चं**
भ्रमेणैव पश्यन् वृथेत्थं विकुर्वे ।
भवन्नाममात्रप्रभावेण मोह
ग्रहं नाशयामि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

नभ - से तुम में सपना-सा जग
पैदा करता भ्रम मेरे मन,
दमन किये देती मोह - ग्रह
स्मृति जो तव नामों की पावन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

७०. **घटान्तर्बहिः पूर्ण खं भिद्यते किं**
विभिन्ने घटेऽङ्गे विनष्टे तथात्मा ।
सदात्मा शरीरद्युचेतोभिधानैः
त्वमेवागमैः कथ्यसे रामचन्द्र ! ।।

जब घट फटता तब क्या नभ भी
फटता जो है बाहर अन्तर ?
तन नश्वर, आत्मा स्थिर, तुम ही
देह चित्त नामों से भास्वर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७१. **प्रवृत्या जगद्वत् निवृत्या नभोवत्**
द्विधात्मानमेवेक्षसे त्वं प्रकृत्या ।
भवान्बद्धवन्मुक्तवल्लीलयास्ते
ह्यचिन्त्यप्रभाव प्रभो रामचन्द्र ! ।।

निवृत्ति में नभ जैसे लगते
हो, प्रवृत्ति में जग - से लगते,
तुम बन्धित औ' मुक्त प्रकृति से
होते निज महिमा में पगते ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

७२. **मम स्वप्नदृष्ट्यन्ततो व्यासमौने**
मतं सत्यमद्वैतमेवेति मन्ये ।
तथापि त्वदीयाङ्घ्रिभक्ती रुचि र्मे
यथा जानकी ते प्रभो रामचन्द्र ! ।।

अद्वैत धर्म ही सत है जो
व्यास मुनीश्वर से स्पष्ट कथित,
फिर भी मुझको तव पद की रति
सीता की सी है तत्वायित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७३. **भवत्पूतनामैव जिह्वा वदेन्मे**
भवत्ख्यातिमेव शृणोतु श्रवो मे ।
भवद्दिव्यपादारविन्दद्वयं मे
मनश्चिन्तयेत्सन्ततं रामचन्द्र ! ।।

मेरी जिह्वा तव पूत नाम
ही ले, तव यश ही सुनें कान,
तुम्हारे पद सरसीरुह का
सन्तत मेरा मन करे गान ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

७४. **मम स्वप्नजाग्रत्सुषुप्तित्र्यवस्था**
भवव्याधिचेष्यस्ततो मोचयित्वा ।
त्वदीयानुकम्पौषधं पाययित्वा
कुरूल्लाघमद्य प्रभो रामचन्द्र ! ।।

पहले नष्ट करो प्रभु ! मेरी
बीमारी तीन दशा में स्थित,
अपनी दया दवा दे मेरे
तन को कर दे दो आनन्दित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७५. **य एवेक्षते त्वत्पदं व्योममात्रं**
मृषैवेति दृश्यं सदा मन्यमानः ।
स एवेह मृत्युञ्जयस्सर्वसाक्षी
भवत्पादभक्तः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जो समझे 'नभ तव निवास' औ'
सभी दृश्य झूठा है, सो ही
तव पादों का सेवक सब का
साक्षी मृत्युंजय निर्मोही ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

७६. **त्वमाकाशवन्निर्विकारोऽपि विश्वं**
सृजन्संहरन्नात्मनि क्रीडसीत्थम् ।
त्वदिच्छावशौ प्राणिनां बन्धमोक्षौ
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

तुम नभ जैसे निर्विकार फिर
भी जगती का सृजन संहरण,
निज में करते, तव वश में ही
है नर की मुक्ति और बन्धन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७७. **अलं निष्फलारम्भपञ्चाङ्गवाक्यै**
र्विनानुग्रहं ते न सुख्येच्छरीरी ।
सुखं त्वत्पदाम्भोजभक्तिर्दृढैव
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

आरंभ विफल पंचाङ्ग देख
कृपा बिना तव सुखी नहीं नर,
तव पाद भक्ति ही सुख दायक
यह मन का निश्चय हे ईश्वर !

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

७८. **अविद्यात्मिकाकाशभूतात्मदर्शि**
प्रतिच्छन्दितात्मानमेवान्यथेक्ष्य ।
अहं द्वैतबुद्ध्ये दृशा संसरामि
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

निज आत्मा को नहीं समझ, जो
माया - अंबर में प्रतिबिंबित,
मैं करता हूँ जगत - संसरण
द्वैत बुद्धि के भ्रम में पालित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

७९. **गुणो नास्ति कश्चिद्विना नाम तेऽस्यां**
कृता वन्यशब्दा वृथा क्लेशमूलाः ।
भवद्भक्तिसम्बोधकं यत्तदेवो
त्तमं काव्यरत्नं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

नहीं गुणी तव नाम बिना कुछ
दुख देते अन्य शब्द भव के,
यही काव्य उत्तम जो भरता
भक्ति भाव मन में मानव के !

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

८०. **महाघोरसंसारकारानुबद्धं**
सदा रागविद्वेषपाशावरुद्धम् ।
अमोघान्तकक्रूरदण्डापविद्धं
दयाम्भोनिधे पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

घोर जगत कारा में बन्धित
राग रोष से नित प्रतिरोधित,
अन्तक कर के क्रूर दण्ड की
धारा से प्रभु ! मैं अति पीडित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८१. **भवत्पादसन्दर्शनाभावहेतो**
स्समाक्रन्दितुं चेद्यथेष्टं समर्थः ।
ममाश्रुप्रवाहे जगत्किं न मज्ञे
द्वियत्किं न भिद्येद्रवै रामचन्द्र ! ।।

अश्रु बहाऊँ यदि मैं तव शुभ
चरणों के ना करके दर्शन,
तो क्या उसमें ना डूबे जग
दुख रव से ना हो भिन्न गगन ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

८२. **न चेद्भूतपूर्वं पदं तावकीनं**
ममेप्सोः प्रवृत्तिर्भवेत्किन्नु तस्मै ।
अलं संशयेन त्वमर्तैकरक्षा
व्रतस्सर्वतोऽसि प्रभो रामचन्द्र ! ।।

यदि तव पद पहले नहीं भूत
चाह नहीं रहती रे उस पर,
बस संशय, बन आर्तावन तुम
हो जगती के अन्तर बाहर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८३. **जगन्मोहनं फुल्लराजीवनेत्रं**
दयासागरं भक्तरक्षैकलोलम् ।
त्रिलोकेश्वरं जानकीप्राणमित्रं
भजे श्यामलं त्वां प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जग मोहन विकसित कमल नयन
दया जलधि भक्तों के रक्षक,
भू-जाता के प्राण सदृश प्रिय
हे श्यामल त्रिभुवन के शासक ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

८४. **जडं व्योममात्रं मृषा व्योमपुष्पं**
यथा चेतनादन्यवस्त्वेव नास्ति ।
वृथा सम्भवान्मृत्युतः किं बिभेमि
भ्रमं नाशयामुं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

गगन कुसुम झूठा है जड जग
अन्य बचा जो सच्चा चेतन,
जन्म मरण से व्यर्थ डरूँ क्यों
कर दो प्रभु ! मेरा भ्रम नाशन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८५. **भवानग्रतः पृष्ठतः पार्श्वतस्तु**
स्थितस्सर्वदान्तर्बहिस्त्रायताम्माम् ।
भवत्पादपद्माश्रितोऽहं महात्मन्
जगन्नाथ सीतापते रामचन्द्र ! ।।

आगे पीछे पार्श्वों में औ'
अन्तर बाहर मेरे रह कर,
रक्षा करते हो तुम मेरी
मैं हूँ तव चरणों को तो धर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

८६. **पवित्रेति मत्वापि सीतां विहाया**
प्रवादं विधूय प्रजां तोषयित्वा ।
स्वसौख्यं त्यजन्धर्ममेवाभ्यरक्षी
स्त्वदन्यो न राजा प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जाने सीता को पूत चरित
फिर भी त्यागे प्रजा तोष कर,
सुख छोडे बने धर्म रक्षक
कौन अन्य राजा तुम से वर ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८७. **मदीयापराधान् क्षमस्वेति मां प्रा**
र्थयेच्चेदहं रावणं जीवयेयम् ।
इति प्राकरोस्त्वं प्रतिज्ञां सभाया
महो धर्मवीर प्रभो रामचन्द्र ! ।।

"यदी रावण माँगे क्षमा भीख
अपने सब अपराध मान कर
तभी उसे कर दूँ संजीवित"
कहा तुम्हीं ने धर्म वीर नर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

८८. **भवन्नाममन्त्रप्रभावं स्वयं ने**
श्वरो बुध्यते का कथा प्राकृतानाम् ।
नमस्ते भवध्वान्तचण्डारुणाया
श्रिताभीष्टदाय प्रभो रामचन्द्र ! ।।

नहीं जानते ईश्वर भी तव
नाम मन्त्र महिमा, फिर गिनती
वया जड नर की, भव तम के रवि
आश्रित वत्सल हे दाशरथी !

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८९. अहं शीकर स्त्वं समुद्रः करोऽहं
त्वमर्कोऽस्यहं रेणुरद्रीश्वरस्त्वम् ।
अहं नश्वरश्शाश्वतस्त्वं मृषाहं
यथार्थस्त्वमेव प्रभो रामचन्द्र ! ॥

मैं शीकर हूँ तुम हो सागर
मैं हूँ कर तो तुम हो भास्कर
मैं हूँ रज कण तुम हो नग वर
मैं मृषा क्षणिक तुम सत नित घर ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

९०. अशेषै रसैरेष लोको भजंस्त्वां
त्वयि द्राग्विलीयेत गायन्नृत्यन् ।
समस्तैहिकं कर्म ते भक्तिरूपं
त्वदन्यन्न वस्तु प्रभो रामचन्द्र ! ॥

सभी रसों से तव सेवा कर
तुम में मिलता आखिर को जग,
ऐहिक सब कुछ भक्ति रूप तव
तुम से अन्य नहीं कुछ भी जग मग ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९१. **अहं शोषयिष्यामि मत्ताम्बुराशिं**
धनुर्लक्ष्मणेत्यालपन्नीश्वरत्वम् ।
तथासूसुचः पद्मपत्रायतापा
ङ्गतो निर्विकारोऽप्यहो रामचन्द्र ! ॥

"दे दो लक्ष्मण ! धनुष अभी मैं
दृप्त सिंधु को कर दूँ शोषित,"
कहते तुम से निर्विकार हो
चितवन से ईश्वरता दर्शित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

९२. **यतो जायते यत्ततो लीयते तत्**
यथा मानसव्योमतस्स्वप्नविश्वम् ।
मृषैतज्जगद्भ्रान्तिजन्यं समस्तं
भवानेव सत्यं प्रभो रामचन्द्र ! ॥

जो जिससे निकला वह उसमें
मिलता जैसे सपना मन में,
झूठा सारा जग भ्रान्ति जन्य
यह, तुम ही सच्चे क्षण क्षण में ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९३. **तवालं जगत्सृष्टिसंहारकेल्या**
मम प्राणिनोऽतीव विभ्रान्तिकर्त्र्या ।
वृथाशूशुचोमां त्वदीयाङ्घ्रिभक्तं
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

सृष्टि और संहार केलि बस,
करता मुझको यह जगत चकित,
मैं हूँ तव श्रद्धा में रत हे
प्रभु ! क्यों करते मुझको दुःखित ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

९४. **भवद्दिव्यसन्दर्शनं मे प्रदाया**
श्चविद्यां मदीयां समुन्मूलयैनाम् ।
अतिक्लेशतो जीवितं यापयन्तं
दयाम्भोनिधे पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

मेरी जडता नष्ट भ्रष्ट कर
पार करो भव के दे दर्शन,
प्रभो ! बिताता हूँ मैं अपना
दुःख पीडित क्लेशमयी जीवन ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९५. **यदि स्यान्मम त्वत्पदध्यानमेव**
स्वतः किं न नश्येत् जगद्भ्रान्तिरेषा ।
निरोद्धुं न शक्यं मनश्चञ्चलं मे
बधान त्वमेव प्रभो रामचन्द्र ! ।।

यह भ्रम नष्ट तभी होता है
जब है तव पाद-भक्ति सचमुच,
वश में ना रहता चंचल मन
जिसको तुम आबद्ध करो कुछ ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

९६. **त्वमात्माऽगुणस्सर्वदाप्येक एव**
त्वयीदं नभोनैल्यवत् विश्वमस्ति ।
यतो नावकाशोऽस्ति भिन्नाणुयुक्तेः
ततो नैवजातं जगत् रामचन्द्र ! ।।

एक अगुण आत्मा तुम जिनमें
जग है गगन नीलिमा जैसे,
अणु क्या मिलते भिन्न हुए जो ?
जग भी जात नहीं है वैसे ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९७. **भवेन्नाश्रयश्चाश्रितोऽप्येकवस्तु**
स्वयं भिन्नवस्तूनि नैकीभवन्ति ।
अतस्स्वप्नवद्विश्वमेतन्नसत्यं
विना त्वत्स्वरूपं वियत् रामचन्द्र ! ।।

एक कहीं होते क्या आश्रय
औ' आश्रित एक नहीं वैसे
भिन्न वस्तुएँ भी, जगती है
तव रूप लीन सपने जैसे ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

९८. **अविद्याहतस्त्वय्यनन्ते विभूम्नी**
क्षते साक्षिणि व्योम्नि मिथ्याप्रपञ्चम् ।
त्वदीयाङ्घ्रिचिन्तामृतास्वादमत्तः
त्वदन्यन्नपश्यत्यहो रामचन्द्र ! ।।

साक्षी औ' नभ जैसे तुम में
देखा करता है मिथ्या जग
अज्ञानी, तव चरण दास तो
तव दर्शन ही पाता पग पग ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

९९. **झटित्येहि ते दिव्यसन्दर्शनम्मेऽ**
धुना देहि मन्मोहजड्यं धुनीहि ।
मदीयोत्तमाङ्गे कराब्जं निधेहि
प्रभो पाहि मां पाहि मां रामचन्द्र ! ।।

आओ प्रभु ! जल्दी दो दर्शन
दूर करो जडता मोह भरित,
मेरे सिर पर धर दो निज कर
कोमल कमल सरीखे राजित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१००. **नमः क्रूररक्षस्तमो भास्कराय**
सकृज्ज्ञानकीहृन्मणीतस्कराय ।
नमस्ते नमस्ते दयावाहिनीन्द्र !
प्रसीद प्रसीद प्रभो रामचन्द्र ! ।।

क्रूर निशाचर सम तम के रवि !
भूजाता माता की मानस
रूपी मणि के तस्कर ! हे प्रभु !
नमो नमो हे कलित दया रस !

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१०१. **अविद्योत्तरं द्योत्यमानः प्रबोधो**
दिशिन्येत्सतां नाशयित्वा विनाशी ।
अविद्या तमोवत् मृषैवेति भाष्यं
भुशं युक्तियुक्तं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

नष्ट अविद्या को कर विद्या
दिव्य तेज से होती द्योतित,
"मृषा अविद्या तामस जैसी"
भाष्य सूक्ति यह थल थल घोषित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१०२. **भवद्भक्तिसूत्राणि शाण्डिल्यमौनिः**
हितायैव सम्प्रोक्तवान् मानुषाणाम् ।
मतं तस्य लोकोत्तरं विश्वसंस्त्वां
भजेऽहं शरण्यं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

किये प्रकट शांडल्य मौनि ने
भक्ति सूत्र तव जग हित के हित,
लगता लोकोत्तर उनका मत
मुझको तव पाद कंज आश्रित ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१०३. **त्वमेवाखिलं विश्वमेतत्तवानु**
ग्रहादद्य विज्ञायते वस्तु तत्त्वम् ।
विपर्याय सन्देहविभ्रान्तिमोहा
विनश्यन्ति सीतापते रामचन्द्र ! ।।

तुम ही सब हो, जगत समझता
वस्तु तत्व सब करुणा से तव,
भ्रम संशय औ' मोह विपर्यय
नष्ट हुए सब मेरे प्रभु ! अब ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१०४. **पितृभ्यो यथा जायते मच्छरीरः**
तथा मत्प्रबोधोऽभ्युदेति त्वदेव ।
न कोऽपि त्वदन्योऽस्ति तत्त्वोपदेष्टा
गुरूणां गुरुस्त्वं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जैसे यह तन माँ - बापों से
प्राप्त मुझे वैसे ज्ञान सकल
तुम से, अन्य कौन तुम से गुरु
वर तत्वोपदेश के संबल ?

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१०५. **अभावोऽपि नानाप्रकारैर्विभक्त**
स्तमिस्रं यथा सूर्यवत्तार्किकेण ।
महापण्डितम्मानिनो मादृशस्य
स्मयश्शोचनीयः प्रभो रामचन्द्र ! ।।

तमस अलग करता रवि जैसे
तार्किक करता अभाव विभक्त,
ज्ञानी जैसे निज को समझे
मुझे बचाओ गर्वानुरक्त ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

१०६. **यथान्धा गजं जज्ञिरे शास्त्रिणस्त्वां**
स्तथैवाविदन् पौरुषेयप्रमाणैः ।
अवाङ्मानसं सत्यमात्मैकवेद्यं
भवद्दिव्यतत्त्वं प्रभो रामचन्द्र ! ।।

जैसे अंधे गज को जानें
बुध भी बोले निज मान जगत,
मनस-अगोचर दिव्य तत्व तव
आत्मवेद्य ही होता जो सत ।

हे सीतावर ! राम दयाकर !
पार करो मुझको भवसागर !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अक्षरक्रमानुगतश्लोकसूची

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
काशीशतकम्		
अन्नपूर्णालये बलवटवो बहवस्तदा ।	३७	11
अर्बुदांश्चुलुकप्रायाऽपि स्नापयति मानवान् ।	१५	5
अमूल्यं कौशेयवस्त्रं मधुरं बदरीफलम् ।	४६	13
आस्तिक्यं विस्तारयितुं तेन पालयितुं जनान् ।	२०	6
आरोग्यप्रतिकूलापि काशी संसेव्यते सदा ।	९१	24
उपर्युष्णमधश्शीतं ददेव दिवानिशम् ।	२६	8
कण्ठालम्बितमालाकाश्श्रोतृभिः परिवेष्टिताः ।	८८	23
कर्पूरनीराजनेन सेवमाना महेश्वरम् ।	६७	18
काचिच्छिला देवतेति कश्चिद्राजेति मानवः ।	२२	7
कालसूत्रं करे बद्ध्वा केकिपिञ्छेन ताडयन् ।	६९	19
काशीदेशीयभाषानभिज्ञो यास्यत्यधैर्यतः ।	२९	9
काशीं मुक्तिस्थानमिति चातुर्वर्ण्यं प्रसेवते ।	१९	6
काश्यां देशीयभाषायां सर्वदा भोज्यवस्तुषु ।	३०	9
काश्यां समस्तदेवेषु विश्वनाथो विशिष्यते ।	२४	7
खेलन्तमन्यगेहेषु ह्वयते डिम्भकं यथा ।	८७	23
गङ्गाविश्वेश्वरौ स्तोतुमनन्तोऽपि न शक्नुयात् ।	९८	26
गङ्गायां प्लवमानो नृकुणपो भीषयञ्जनान् ।	८	3
गभीरं निर्मलं स्निग्धमापूर्णं भाति जाह्नवी ।	३	2
गायन्ती भैरवीम्प्रातर्मूर्छयन्ती सभासदः ।	९७	26
गायन्हसन्मिथो निन्दन् कुड्मलं सङ्किरञ्जनः ।	५६	15
गोधूमफलका काशी समभूमिविराजिता ।	८१	22

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
घण्टापथाः पाठशाला विशालारामदीर्घिकाः ।	३५	10
जघने विन्यस्तहस्ता मोहयन्त्यखिलाञ्जनान् ।	९६	25
जङ्गमस्थावराकारास्सम्यग्राजितदेवताः ।	४८	13
जलयन्त्रप्रभावेण काशीपुर्युपयोजितम् ।	३१	9
जाराश्चोरा अपि भृशं दिव्यभक्तिवशीकृताः ।	३८	11
तिन्त्रिणीवृक्षसङ्कीर्णा कीचकप्रान्तसंवृता ।	८०	21
तौर्यत्रिकप्रयोगेन पुराणश्रवणेन च ।	४२	12
त्रिगुणैरेव संसारचक्रं भ्रमति तत्त्वतः ।	८३	22
दण्डपाणिभयं नास्ति मदन्तिकनिवासिनाम् ।	७४	20
ददतोऽन्नं पाठयन्ति विद्यां विद्यार्थिनस्सदा ।	६५	18
दधाम्यहं वारणासीमनन्त इव मेदिनीम् ।	७६	20
दिष्ट्या श्रद्धा मानुषेषु केष्वेव परिदृश्यते ।	२३	7
देहि मे किमपि द्रव्यं नादत्तमुपतिष्ठति ।	७३	20
द्राविडाश्चेद्भूमिदेवा दीयन्तेऽन्नं सदक्षिणम् ।	८२	22
नरैरधस्तात्सौधानां वानरैरुपरिस्थले ।	४१	12
नापिता याचकाः पुष्पलाविका अनुलेपकाः ।	१४	5
नाना नरेशस्थापितान्यन्नसत्राण्यनेकशः ।	४५	13
नानाभाषा भाषमाणा नानावेषविराजिता ।	७	3
नारी वकुण्ठनवती पुमानुष्णीषभूषितः ।	३३	10
नित्यविश्वेश्वरोपेता नित्यगङ्गा समन्विता ।	५२	14
नृन्कैलासं नयन्तीव याति जाह्नव्युदङ्मुखम् ।	२	2
नौकास्थितजनोत्सृष्टदीपिकालिर्विराजते ।	५४	15
पञ्चक्रोशं वारणासीपत्तनं न विनश्यति ।	१८	6
पद्मव्यूह इवात्यल्पगार्गजाले परिभ्रमन् ।	२८	8

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
पुनरावृत्तिरहितमार्गं स्वस्मिन्ददन्निव ।	४	2
पुरीणां भारते वर्षे प्राचीनेयमनुत्तमा ।	६२	17
प्रतिगेहं विश्वनाथस्स्थापितो लिङ्गरूपतः ।	३२	9
प्रत्यक्प्राग्दिशयोर्ह्रस्वा वीथयोऽन्यत आयताः ।	७९	21
प्रत्यक्षनन्दीव तत्र राजते कोऽपि गोपतिः ।	२५	8
प्रसन्नमुखपङ्केजो बद्धपिङ्गशिरोरुहः ।	५	3
बहुवेषैर्बहुमतैर्बहुभाषाभिरन्विता ।	५८	16
बौद्धादहिंसां यवनादवकुण्ठनमग्रहीत् ।	७८	21
भय सम्भ्रमसन्तोषैस्तीर्त्वा गङ्गां नवा जनाः ।	५१	14
भागीरथी स्नानतोऽहं जातोऽद्य गतकिल्बिषः ।	९	4
भागीरथ्या अवाक्तीरे व्यासकाशी विराजते ।	५०	14
भागीरथ्यां कृतस्नानस्तीरमञ्चे जपञ्जनः ।	६	3
भाषेते हृदयौन्नत्यं वारणासी निवासिनाम् ।	५९	16
भुङ्क्ते यथेष्टं बलवान् भोगान् रुदति दुर्बले ।	८५	23
मङ्क्वा मणिकर्णिकायां करं दत्त्वाधिकारिणे ।	१६	5
मद्रूपेणैव गङ्गायां त्वत्कृतं स्नानमुद्भवेत् ।	१३	5
महाश्मशानमानन्दकाननं काशिकापुरम् ।	३४	10
महो बुड्ढा मङ्गल्याख्यं महाद्भुतमुपागमत् ।	९४	25
मादृशः पातकस्त्वाद्दक्पावनी नैव विद्यते ।	९९	26
मिथो विवादं कुर्वन्ति नानामतावलम्बिनः ।	८९	24
यमुना प्रमुखा नद्यो गङ्गायां सम्प्रवेशनात् ।	९२	24
यत्र यत्र यदाकाङ्क्षं तत्रतत्र तदाप्नुयात् ।	७२	19
यातायातजनास्तीरे श्रेणीभूतपिपीलिकाः ।	१२	4
येन केनाप्युपायेन बह्वन्नं प्राप्नुयादिति ।	८६	23

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
लम्बोदरो गजमुखो द्वास्थो डुण्डिस्त्रियम्बकः ।	७०	19
वारणाशी दिवारात्रं शिवनाम्ना निनादिता ।	३९	11
वाराणस्यां चतुष्षष्टि घट्टाः प्रत्येकनामतः ।	२७	8
विनीलकाचवलयराशीवाभाति जाह्नवी ।	९३	25
विराजते सौधमध्येऽसूर्यम्पश्यो महाजनः ।	७१	19
विश्वेश्वराभिषेकाय सति भागीरथीजले ।	८४	22
विलोकते यो मां भक्त्या सोऽज्ञानतिमिरं तरेत् ।	७५	20
व्यरचीत्थम्मया काशीशतकं नैजधीमता ।	१००	26
व्यासकाशी महाराजसभायां वारसुन्दरी ।	६६	18
शिवरात्रिदिने प्रातस्स्नात्वा गङ्गाजले वयम् ।	३६	10
शिवालयेऽभिषेकाम्बु जानुदघ्नं समन्ततः ।	४०	11
शिष्टाचारमवालम्ब्य चातुर्वर्ण्यं प्रवर्तते ।	६१	17
शुक्लपक्षे फाल्गुनेऽस्यां होलीत्युत्सव एधते ।	५३	15
श्यामलत्वं शीतलत्वं साधुत्वं नाम विन्दति ।	१७	6
श्रोणीभरालसा घट्टसोपानान्यवरोहती ।	१०	4
षट्छास्त्रपारगाः काशीपण्डितास्सार्वलौकिकाः ।	६०	16
सञ्चित्याखिलवीथीषु ज्वलयन् भक्षितेन्धनम् ।	५५	15
सदण्डकाषायवस्त्रा बालशिष्योपसेविता ।	११	4
सद्य एव महीदेवलक्षं भोजयितुं यदि ।	६८	18
सर्वतीर्थमयी गङ्गा सर्वभूतमयश्शिवः ।	७७	21
सर्वक्षेत्रोत्तमा काशी सर्वसम्पत्समन्विता ।	२१	7
सहमानो मार्गकष्टं त्यजन्प्राणसमं धनम् ।	४९	14
संश्रिताभीष्टदं देवं सच्चिदानन्दविग्रहम् ।	१	2
सान्दीपेनात्राध्यगीष्ट कृष्णोऽपि भगवान्स्वयम् ।	६३	17

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
सायं सौधगवाक्षेषूपविष्टा वारयोषितः ।	६४	17
सूत्रेणोत्क्षिप्तमाकाशे वीक्ष्य श्येनः पतङ्गकम् ।	९०	24
सेव्यते विश्वेश्वरादिदेवतादशकं जनैः ।	४३	12
सौधस्याग्रेऽरुन्धतीव मध्ये सौदामनी यथा ।	४४	12
स्थलीकृतायां गङ्गायां प्लवैर्वाराणसी जनः ।	९५	25
स्थापितं दैवतं किञ्चिदाश्रित्य धनमार्जयन् ।	४७	13
हतापि म्लेच्छकैरेषाऽग्लेयप्रभुकृपामृतात् ।	५७	16

रामचन्द्रशतकम्

अजा त्वद्वशाऽसत्सदङ्गा गुणत्र	५८	56
अनित्यत्वमिथ्यात्वयोरर्थ एको	४२	48
अभावोऽपि नानाप्रकारैर्विभक्त	१०५	80
अलं निष्फलारम्भपञ्चाङ्गवाक्यै	७७	66
अलं शुष्कतर्केण शङ्कास्पदेना	३२	43
अविद्यात्मिकाकाशभूतात्मदर्शि	७८	66
अविद्योत्तरं द्योत्यमानः प्रबोधो	१०१	78
अविद्यावकुण्ठो यदोत्क्षिप्यते मे	१९	37
अविद्याहतस्त्वय्यनन्ते विभूम्नी	९८	76
अशेषै रसैरेष लोको भजंस्त्वां	९०	72
असत्येन्द्रियग्राह्यवेदान्तवाचः	२०	37
असन्तुष्टमत्यन्तलोलं प्रकृत्या	६	30
अहन्तास्ति यावन्न शक्नोमि तावत्	३६	45
अहं दुःखपूर्तिस्त्वमानन्दमूर्ति	३	29

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
अहं नोपकर्तुं समर्थोऽपकर्तुं	४३	49
अहं शीकरस्त्वं समुद्रः करोऽहं	८९	72
अहं शोषयिष्यामि मत्ताम्बुराशिं	९१	73
अहं सर्वदाऽन्याङ्गनासक्तदृष्टि	९	32
अहिंसाव्रतस्सत्यवाक् दीनबन्धुः	६१	58
कदाप्यस्य शास्त्रीयवादस्य नान्तो	२५	40
क्वचिज्ज्ञानकीगण्डपालिं लगन्तं	३४	44
क्वचिद्रागविद्वेष सन्तापयुक्तं	७	31
खसीमेव किञ्चिद्ज्ञता वञ्चते मां	१०	32
ग्रहाणां गतिः कालकर्मस्वभाव	४१	48
गुणाद्विद्यते नो गुणी दृश्यतो दृक्	४८	51
गुणो नास्ति कश्चिद्विना नाम तेऽस्यां	७९.	67
घटान्तर्बहिः पूर्ण खं भिद्यते किं	७०	62
जगन्मोहनं फुल्लराजीवनेत्रं	८३	69
जडं पञ्चभूतात्मकं त्रिप्रकारै	५३	54
जडं व्योममात्रं मृषा व्योमपुष्पं	८४	69
झटित्येहि ते दिव्यसन्दर्शनम्मेऽ	९९	77
तरङ्गोऽस्ति वार्धौ न वार्धिस्तरङ्गे	३१	43
तवालं जगत्सृष्टिसंहारकेल्या	९३	74
तुलायां समं दर्दुरां स्तोलयेच्चेत्	५९	57
त्यजन्यस्स्वसौख्यं भरन्कष्टजालं	६३	59
त्वदीयानुकम्पां विनाद्वैतसम्प	१८	36
त्वयि व्यापृते व्योम्नि चेतस्यनन्ते	६४	59
त्वयि स्वप्नवत् व्योम्नि मिथ्याप्रपञ्चं	६९	62

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
त्वमेवाखिलं विश्वमेतत्तवानु	१०३	79
त्वमाकाशवन्निर्विकारोऽपि विश्वं	७६	65
त्वमात्माऽगुणस्सर्वदाप्येक एव	९६	75
ददास्यात्मकर्मानुसारं फलानि	३८	46
दशास्यो दशप्राणयुक्तश्शरीरी	६५	60
दुरात्माहमत्यन्तमूढोऽतिदीन	२	28
न चेद्भूतपूर्वं पदं तावकीनं	८२	68
न जानेऽहमस्थूलदेहस्य तत्त्वं	४४	49
न याचेऽमनस्कस्थितिं नैव मुक्तिं	४९	52
नभः खण्डशो मुद्गरेणेव भेत्तुं	३७	46
नभोनैल्यवद्रूप्यवच्छुक्तिकायां	१५	35
नमः क्रूररक्षस्तमो भास्कराय	१००	77
निदिध्यासितव्योऽयमात्मेति वाक्यं	१४	34
निरूढ्या यथास्मीत्यहं निश्चिनोमि	२८	41
पितृभ्यो यथा जायते मच्छरीरः	१०४	79
पवित्रेति मत्वापि सीतां विहाया	८६	70
पृथिव्यम्बुतेजो मरुत्खानिवृद्धि	६७	61
प्रमादान्वितं सर्वमर्त्यायुरेतत्	५७	56
प्रमत्तारिषड्वर्गनिघ्न कृतघ्नं	८	31
प्रवृत्या जगद्वत् निवृत्या नभोवत्	७१	63
प्रवासोऽद्य मे जानकी विप्रलम्भो	६६	60
फलं हस्तयोस्तावकीनाङ्घ्रिपूजा	४७	51
बलं रोदनं बलकानामिति त्वं	४	29
बहुस्यामिति प्रेक्षणेनैव विश्वं	५१	53

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
भवत्पादसन्दर्शनाभावहेतो	८१	68
भवत्पूतनामैव जिह्वा वदेन्मे	७३	64
भवद्दिव्यसन्दर्शनं मे प्रदाया	९४	74
भवद्भक्तिसूत्राणि शाण्डिल्यमौनिः	१०२	78
भवन्नाममन्त्रप्रभावं स्वयं ने	८८	71
भवान्निर्गुणः केवलस्साक्षिचेता	४०	47
भवानग्रतः पृष्ठतः पार्श्वतस्तु	८५	70
भवेच्चेद्यतो वक्ररेखान्तयोग	२२	38
भवेन्नाश्रयश्चाश्रितोऽप्येकवस्तु	९७	76
मदन्यः पदार्थो न कोऽप्यस्ति विश्वं	५५	55
मदीयाङ्गसामर्थ्यसम्पद्विनष्टाऽ	११	33
मदीयात्सुषुप्तिः परोक्षैव मेऽहं	५६	55
मदीयापराधान् क्षमस्वेति मां प्रा	८७	71
मनस्स्वप्नजाग्रत्सुषुप्तिक्रमेणे	४५	50
मम स्वप्नजाग्रत्सुषुप्तिव्यवस्था	७४	64
मम स्वप्नदृष्ट्यन्ततो व्यासमौने	७२	63
मम स्वप्नदृष्ट्यान्ततो जाग्रतापि	२९	42
मरुत्सूनुसंवाहितं मौनिवन्द्यं	५०	52
महीजाधरोष्ठप्रवालेऽलिकल्पा	३३	44
महाघोरसंसारकारानुबद्धं	८०	67
मुहुर्वेदशास्त्रप्रभेदानशेषान्	५२	53
य एवेक्षते त्वत्पदं व्योममात्रं	७५	65
यतो जायते यत्ततो लीयते तत्	९२	73
यथा भाव्यते यत्तथा भूयते तत्	२१	38

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः	श्लोकसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
यथा वेदवाचो वृथार्थानभिज्ञे	२४	39
यथार्थं भवत्येव नः पञ्चभूता	२६	40
यथान्धा गजं जज्ञिरे शास्त्रिणस्त्वां	१०६	80
यदि स्यान्मम त्वत्पदध्यानमेव	९५	75
यदेवेह सिद्धान्तितं वस्तु नाना	५४	54
विपन्नोऽहमत्यन्तसंसारखिन्न	५	30
वियन्नास्ति चेत् क्षमाम्बुतेजोनिलानां	६८	61
विवर्तत्व दृष्ट्वाऽहमादिप्रपञ्चः	१७	36
स एवास्तिकश्श्रोत्रियस्सन्मुनीन्द्र	६२	58
सदा भक्तकल्हारसम्पूर्णचन्द्रं	३५	45
सदाध्यासतोऽहं ममेतीदृशं सं	१२	33
सदाहं विमूढोऽपि सर्वज्ञमानी	१६	35
समश्शून्यवादेन सोऽद्वैतवाद	६०	57
समस्तं ऋषिप्रोक्तमत्यन्तमाप्त	२३	39
समस्तामरप्राञ्चितस्तोत्रपात्र !	१	28
समारब्धवार्धक्यदौर्बल्ययोगा	१३	34
समारब्धसौख्यावभासा क्रमेणा	४६	50
सुखेप्साकृतस्स्यात्प्रयत्नः प्रजानां	२७	41
स्मरेयं यदि त्वां जगद्रक्षणार्थं	३९	47
हृदन्तर्गतज्योतिरेकत्र बीजं	३०	42

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ISBN - 978-93-80171-44-9